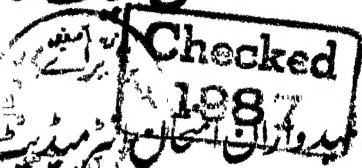


مجموعہ نظم حالی

جس میں

شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی اپنی نئی قوم نے خود اپنے
مختلف ادوات کی کھچی ہوئی بند رہنمائییں دے کر دی ہیں

مع حیات حالی



الحیدرآباد
سب فرائش
CKED 1996

شیخ جان محمد انجمن تاجران کتب علوم مشرقی

گنپت روڈ - انارکلی لاہور

جولائی ۱۹۳۱ء

قیمت ۱۲

مطبوعہ کرمی پریس لاہور
(باجتہام میر قدرت اللہ)

بہارل

فہرست مضامین مجموعہ نظم حالی

صفحہ	مضامین	نمبر شمار
۱	دیباچہ	۱
۵	پرکھارست	۲
۱۲	نشاط اسید	۳
۱۹	حب وطن	۴
۳۲	مناظرہ رحم و انصاف	۵
۳۹	مدرس مرسوم بہ ننگ خدمت	۶
۵۱	ترکیب بند بردستہ العلوم مسلمانان عالمی گزشتہ	۷
۵۵	نقص و انصاف	۸
۶۷	کلمۃ الحق	۹
۷۲	مناظرہ دعا غلط و شاعر	۱۰
۸۳	جشن جیوبلی	۱۱
۸۵	بھوٹ اور ایکے کا مناظرہ	۱۲
۹۲	مسلمانوں کی تعلیم	۱۳
۱۰۳	مہراجا اندوی کا کام	۱۴
۱۰۷	ترکیب بند مرسوم بہ زمزمہ قصیری	۱۵
۱۲۳	دولت اور وقت کا مناظرہ	۱۶
۱۳۶	حیات حالی	۱۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

۱۹۰۷ء میں جب کہ راقم پنجاب گورنمنٹ بلڈ پوس سے منعلق اور لاہور میں مقیم تھا مولوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرنل ہارلایڈ ڈائرکٹر سر رشتہ تعلیم پنجاب کی تائید سے انجمن پنجاب نے ایک مشاعرہ قائم کیا تھا۔ جو ہر مہینہ میں ایک بار انجمن کے مکان میں منعقد ہوتا تھا۔ اس مشاعرہ کا مقصد تھا کہ ایسی بالائی شاعری جو کہ دروہت و عشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی ہے اس کو جہاں تک ممکن ہو وسعت دی جائے۔ اور اس کی بنیاد حقائق و واقعات پر رکھی جائے۔ یہ تحریک اگر پندرہ برس پہلے کی جاتی۔ تو شاید اس پر کوئی ثمرہ مترتب نہ ہوتا۔ کیونکہ جو لوگ ہندوستان میں اردو نظم پر غور و غریب یا بہت قدرت رکھتے تھے۔ وہ عشقیہ مضامین کی مہارست سے شاعری کو عاشقی کا مرادف جانتے تھے۔ اور مبالغہ کو شعر کے ذاتیات میں داخل سمجھتے تھے۔ وہ واقعتاً بکاری اور تصویر جہان کو متعصب شاعری کے خلاف تصور کرتے تھے۔ انہوں نے مغربی دانش پر داری کا کوئی نمونہ

بھی اپنی زبان میں نہیں دیکھا تھا جس پر وہ اپنی شاعری کی بنیاد رکھنے کے قابل
 ہوتے۔ لیکن یہ تھوڑی سی خوش قسمتی سے ایسے وقت ہوئی۔ جب کہ اردو زبان میں مغربی
 خیالات کی رُوح پھونکی جا رہی تھی۔ لٹریچر میں بہت سی کتابیں اور مضامین انگریزی
 سے اردو میں ترجمہ ہو گئے تھے۔ اور ہوتے جاتے تھے۔ ویسی اجاروں میں بھی
 جن سے منفک سوسائٹی علی گڑھ کا اجازتِ خصوصیت کے ساتھ ذکر کے قابل ہے۔
 اکثر انگریزی آرٹیکلوں کے ترجمے ہونے لگے تھے۔ ان اسباب سے مغربی طرز
 تحریر اور مغربی طرزِ بیان آہستہ آہستہ لوگوں کے دلوں میں
 گھر کرتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ سلسلہ میں سر پید احمد خاں نے پرچہ
 تہذیب الاخلاق جاری کیا تھا جس کے سبب سے مسلمانوں کے خیالات
 میں جو لٹریچر کا صحیح مذاق رکھتے تھے۔ بہت جلد ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔
 اردو فارسی انشا پردازی کا قدیم طریقہ ان کی نظر میں نہایت سخیف اور
 اور سبک معلوم ہونے لگا۔ اور اپنی شاعری کو وہ حقارت کی نگاہ سے دیکھنے لگے
 اگرچہ مغربی شاعری کا کوئی عمدہ نمونہ اس وقت اردو زبان میں موجود نہ
 تھا۔ اور نہ اب تک موجود ہے۔ لیکن وہ جو مشہور ہے کہ "دیوانہ را ہوسے بس
 دیر است" حدت پسند طبیعتوں پر جس قدر مغربی انشا پردازی کی نئے اہنگ
 تھلی پڑی۔ وہی ان کو نئے آڑی۔ بہت سے موزون "لج اور جٹے" کہن مشق
 بھی جن پر قدیم شاعری کا رنگ چڑھ چکا تھا اس مشاعرہ میں شریک ہونے
 لگے۔ اگرچہ یہ صیحت مدت تک گجی رہی۔ لیکن راقم صرف چار عبدسولیس
 شریک ہونے پایا تھا۔ کہ یہ سبب ناموا نفقت آہ۔ دہوا کہ لاہور سے

تبدیل ہو کر دی چلا آیا مجھ کو مغربی شاعری کے اصول سے نہ اس وقت کچھ
 آگاہی تھی۔ اور نہ اب ہے۔ نیز میرے نزدیک مغربی شاعری کا پورا پورا
 نتیجہ ایک ایسی مکمل زبان میں جیسی کہ اردو ہے۔ ہو بھی نہیں سکتا۔ البتہ کچھ تو
 میری طبیعت مبالغہ سے اور اغراق سے بالطبع نفوذ تھی۔ اور کچھ اس نئے
 چرچے نے اس نفرت کو زیادہ مستحکم کر دیا۔ اس بات کے سوا میرے کلام
 میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس سے انگریزی شاعری کے نتیجہ کا دعویٰ
 کیا جاسکے۔ یا اپنے قدیم طریقہ کے ترک کرنے کا الزام عاید ہو۔

چار شروایں جو اس مجموعہ میں سب سے اول درج کی گئی ہیں۔ یعنی برکھار
 نشاط اقبال، حب وطن اور مناظرہ رحمہ الصافات اسی مشاعرہ
 کی نظمیں ہیں۔ جو مشاعرہ کی ترتیب کے موافق اس کتاب میں داخل کی گئی
 ہیں۔ ان کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے۔ اس کو مشاعرہ مذکور سے کچھ تعلق نہیں ہے
 محض یہ اتفاقاً ہے۔ وقت اور مقتضائے طبیعت یا یہ تحریک بعض اکابر قوم
 وقتاً بعد وقت دینا بعد چھین ترتیب پا کر ان میں سے چند عام طور پر شائع
 ہو گئی ہیں۔ اور چند بالکل شائع نہیں ہوئیں۔ اور کچھ اخباروں وغیرہ کے
 ذریعے سے بعض احباب نے پبلک کی نظر کی ہیں۔

میرے اکثر دست مدت سے متقاضی تھے۔ کہ اپنے تمام ہفوات ایک
 جگہ جمع کر کے نکتہ نواز دوستوں سے داد، اور نکتہ گیر یاروں سے اپنے
 کلام کی اصلاح میں امداد لوں۔ لیکن جو نظمیں عام طور پر شائع ہو رہی ہیں
 جیسے **مرد و جزیر** اسلام، مناجات پیوہ، حقوق اولاد، سکود

مہمند۔ وغیرہ ان کو اس مجموعہ میں داخل کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ اور
دیوان، غزلیات و قطعات و رباعیات وغیرہ میں ابھی کچھ اور بڑھانا باقی
تھا۔ اس لئے ان کو چھپوڑ کر باقی اکثر نظمیں جو ۱۹۳۷ء سے اب تک لکھی گئی
ہیں سب ہدیہ ناظرین کی جاتی ہیں۔

میں اپنے قدیم مذاق کے دوستوں اور ہم وطنوں سے جو کسی قسم کی جدت
کو پسند نہیں کرتے معافی چاہتا ہوں۔ کہ اس مجموعہ میں ان کی عنیافتِ طبع کا کوئی
سامان مجھ سے مہیا نہیں ہو سکا۔ اور ان صاحبوں کے سامنے جو مغربی شاعری
کی ماہریت سے واقف ہیں۔ اعتراف کرتا ہوں۔ کہ طرزِ جدید کا حق ادا کرنا میری
طاقت سے باہر تھا۔ البتہ میں نے اردو زبان میں نئی طرز کی ایک اور صورت
اور نیا پائیدار بنایا۔ دلی ہے اس پر غمارت چٹی اور اس کو ایک قصہ بقیع الشان
بنانا جاری آئندہ ہوتا رہے اور مبارک نسلوں کا کام ہے جن سے امید ہے۔ کہ
اس نیا کوئی تمام نہ چھپوڑیں گے۔

پارہ در خاکِ معنیِ تنگ سعیِ افشاں و ایم
بوکہ لبِ رازِ ناشود این تنگِ سخنِ یار دار

برکھارت

(مترتبہ سلسلہ)

عمری کی تپش بجھانے والی
قدرت کے عجائبات کی کان
وہ شہنشاہ و درخت کی جوانی
وہ سلسلے برس کی جان برسات
آئی ہے بہت دعاؤں کے بعد
وہ آئی تو آئی جان میں حسان
گرمی سے تڑپ ہے تھے جاندار
بھول سے سوا اختیار یہ صحرا
تھی لوٹ سی پڑ رہی چمن میں
سانڈے تھے بلوں میں منہ چھپاے
تھیں لومڑیاں زباں نکالے
چیتوں کو نہ تھی شکار کی سُدھ

سرحدی کا پیام لانے والی
عارف کے لئے کتاب عرفان
وہ مہر و ملخ کی زندگانی
وہ کون ؟ خدا کی شان بھات
اور سینکڑوں التجاؤں کے بعد
سب تھے کوئی دن کے در نہ بھال
اور دھوپ میں تپ ہے تھے کوہسا
اور کھول رہا تھا آب دریا
اور آگ سی لگ رہی تھی بن میں
اور ہانپ ہے تھے چار پاسے
اور لو سے ہرن ہوئے تھے کالے
ہرنوں کو نہ تھی قطار کی سُدھ

تھے شیر پڑے کچھاریں سُست
 دُھوروں کا ہوا تھا حال پتلا
 بھینسوں کے لہو نہ تھا بدن میں
 گھوڑوں کا چھٹا تھا گھاس دانہ
 گرمی کا لگا ہوا تھا بھیکا
 طوفان تھے آندھیوں کے برپا
 آسے تھے بدن پہ لو کے چلتے
 بھٹی آگ کا دے رہی ہوا کام
 رستوں میں سوار اور پیرل
 گھوڑوں کے نہ آگے اٹھے تھے پاؤں
 بھٹی سب کی نگاہ سوئے افلاک
 پتلی سے نکلتی جو ہوا بھٹی
 بھجتی نہ تھی آتش ورونی
 سات آٹھ بجے سے دن چھپے تک
 دُش میں تھا دن گنوا تا کوئی
 بازار پڑے تھے سارے سست
 چلتی تھی دکان جن کی دن است
 خلقت کا ہجوم کچھ آگے تھا
 تھا شہر میں قحط - آدھی زاد

گھر پال تھے رو واریں سُست
 بیلوں نے ویاتھا ڈال کسرا
 اور دو دھنہ تھا گٹو کے کھن میں
 تھا پیاس کا ان پہ تازیانہ
 اور انس نکل رہا تھا سب کا
 اٹھا تھا بگو سنے پر بگولا
 شعلے تھے زمین سے نکلتے
 تھا آگ کا نام مفت بدنام
 سب بھوپ کے ہاتھ بے کل
 دیتی تھی کہیں جو روکھی کچھاؤں
 پانی کی جگہ برستی تھی خاک
 وہ بادِ سہم سے سوار تھی
 لگتی تھی ہوا سے آگ ورونی
 جانداروں پہ بھوپ کی تھی تنک
 تہ جانے میں مضمحل چھپتا کوئی
 آتی تھی نطسہ نہ شکل انسان
 بیٹھے تھے وہ ہات پر دھرے ہات
 یا پیادے پہ یا سبیل پر تھا
 سلطان کا اک کنواں تھا آباد

میلنا تھا وہیں جہاں تھا پانی
 فالو دے پیرال تھی پٹسکتی
 پاتے تھے دل و جگر طراوت
 بھرتا تھا سن کے منہ میں پانی
 گرمی سے نہ تھا کچھ ان میں پانی
 آٹھ آٹھ پہر نہ تھی غذا کچھ
 بہتے تھے فقط لطف ایوں پر
 مر پیٹ کے مسح تھے پرتے
 تھا لطف لطف زبانی پر
 کلمائے ہوئے تھے بھول سے نہاں
 تھے پانی کو دیکھ کرتے مسم
 ہونٹوں پر تھے پھرتے زبان کو
 پھر چھوڑتے تھے یہ منہ لگا کر
 تھا حال بڑوں کا ان سے بدتر
 پانی سے نہ تھی کسی کو سیری

پانی سے تھی سب کی زندگانی
 تھیں برت پینیت لپکتی
 پہل بھول کی دیکھ کر طراوت
 کج فزون کی وہ بولیاں سہانی
 تھے جو خفقتی و مراقی
 کھانے کا نہ تھا انہیں حرا کچھ
 بن کھائے کسی کئی دن کشر
 شنبہ تھی تھی ایریاں بگرتے
 اور ہج سے شام تک بہا بہ
 بچوں کا ہو تھا حانی بے حال
 آنکھوں میں تھا ان کا پائین و
 سہا سہا کرتے تھے ماں کو
 پانی دیا اگر کسی نے لا کر
 پیتے ہی نہ پیاس سے تھے مضطر
 تھیں تھی کچھ نہ میری تیری

سے سا شنبہ صفحہ ۶۔ لاہور میں جہاں یہ شنبہ لکھی گئی تھی ایک سلطان کا کہہ ان مشہور
 ہے جس کا پانی نہایت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ اور گرمی کے موسم میں وہاں آدمیوں کا ہنسا جو ہم سہا

کل شام تنک تو تھے ہی طور
 پر دوا کی نہ مانی پھر رہی ہے
 ہر سات کا بج رہا ہے ڈنکا
 ہے ابر کی فوج آگے آگے
 ہیں رنگ برنگ کے رسالے
 ہے چرخ چھپاؤنی سی چھاتی
 جانتے ہیں ہم پہ کوئی جانے
 توپوں کی ہے جب کہ بارود چلتی
 مینہ کا ہے زمین پر وٹریٹا
 بجلی ہے کبھی جو کوند جاتی
 گھنا گھور گھٹائیں چھا رہی ہیں
 کوسوں ہے حد سے نگاہ جاتی
 سورج نے نقاب لی ہے منہ پر
 باغوں نے کیا ہے غسل صحت
 بنیا ہے نہ ہے سڑک نمودار
 ہے سنگ و شجر کی ایک ردی
 پھولوں سے پٹے ہوئے ہیں کسار
 پانی سے بھرے ہوئے ہیں جل تھل
 کرتے ہیں پیسے پیسے پیسے،

پر رات سے ہے سماں ہی کچھ اور
 پھپھو اسے خدا کی پھر رہی ہے
 اک شور ہے آسماں پہ ہر پا
 اور پیچھے ہیں دل کے دل ہول کے
 گوسے ہیں کہیں کہیں ہیں کالے
 ایک آتی ہے فوج ایک جاتی
 ہمراہ ہیں لاکھوں توپ خانے
 چھپاتی ہے زمین کی دھلتی
 گرمی کا ڈبو دیا ہے بیڑا
 آنکھوں میں ہے روشنی سی آتی
 جنت کی ہوائیں آ رہی ہیں
 قدرت ہے نظر خدا کی آتی،
 اور دھوپ نے تہ کیا ہے بستر
 کھیتوں کو دلا ہے سیر خلعت
 اٹکل سے ہیں راہ چلتے راہوار
 عالم ہے تمام لاجوردی
 دوہلا سے بنے ہوئے ہیں لشجار
 ہے گونج رہا تمام جنگل
 اور دھڑکنے لگتے ہیں ہر سو

گو یا کہ بے دل میں بھی جاتی
 سنسار کو سر پہ ہیں اٹھاتے
 پانی ہیں مگر کچھار میں شیر
 قلاچ ہیں اپنی کھال میں مست
 کلمے ہیں خوشی کے ہر زبان پر
 یا رَبِّ لَنَا وَلَا عَلَيْنَا
 کر پا ہوئی تیری میسگدہ اجا
 گاتے ہیں جہن کبیر بھتی
 ہے دلیں میں کوئی گنگنا
 اور بانسریاں بجاتے پھرتے
 چھڑا ہے کسی نے ہیرا بھیا
 ڈھکنے ہیں دیوں پہ ڈھکنے پھرتے
 تاجل نہ بچھے کوئی پتنگنا

کوئل کی ہے کوک جی بھاتی
 مینڈک جو ہیں بولنے پاتے
 سب خوان کرم سے حق کے ہیں سچ
 زردار نہیں اپنے مال میں مست
 ابراہیم گھر کے آسمان پر
 مسجد میں ہیں درواہل تقویٰ
 مندر میں ہے ہر کوئی یہ کہتا
 کرتے ہیں گرد گرد گر بھتی
 جاتے کوئی ملار گاتا
 بھنگی ہیں نئے میں گاتے پھرتے
 سروں کوئی نگار ہے بیٹھا
 رکشک جو بڑے ہیں جین مت
 کرتے ہیں وہ یوں جیوں کی لکھیا

انسان سے لے کے تاجمادات
 سب دیکھ رہے تھے راہ تیری
 راحت لیتی ہے بعد گفت
 پیشانی دہر پر ہے لکھا
 کھیتی کو کیا نہال تو نے

ہیں شکر گزار تیرے برسات
 دنیا میں بہت تھی چاہ تیری
 تجھ سے ہے کھلا یہ راز قدت
 شکر یہ فیض عام تیرا
 گلشن کو دیا جمال تو نے

کوئل کو اپنا سکھایا
 آپے سے ہے لینے گزرا جاتا
 ایسی کوئی تو نے کوئی کل
 کیا پڑھ دیا آکے تو نے افسوں
 اٹھے تو سماں ہے آہ کا سا
 کشمیر میں پہنچے جب ہوا دن
 اک راستہ میں کچھ سے کر دیا کچھ
 اور بن تیری راہ تک ہے تھے
 اور تھکے تھے بنوں کو لگ گئی شان
 ملتی نہیں آج تھکاء ان کی
 سب آگے چڑھائے تو نے پڑان
 آگے ترے اس نے سب اکٹھے
 وہاں سبزہ و گل ہیں جلوہ گستر
 بابتیں ہیں وہ آسماں سے کرتے
 وہاں سینکڑوں اب پڑے ہیں بھولے
 ہے ہیر پٹوں سے گلزار

طاووس کو ناچنا بتایا
 جب مورے ناچنے پہ آتا
 کوئل کو نہیں سہارا رکھتا
 شب بھر میں ہوا سماں دگرگوں
 سوئے تو اس کا رُخ کا مسل تھا
 لاہور میں شب ہوئی تھی لیکن
 امرت سا ہوا میں بھر دیا کچھ
 دریا تھیں سسک رہے تھے
 دریاؤں میں تو نے ڈال دی جان
 جن جھیلوں میں گل بھی ٹھاکڑی
 جو دانے تھے خاک میں پریشان
 دولت جو زمین میں تھی مخفی
 پڑتے تھے دلاؤ جس زمین پر
 جن پودوں کو گل تھے وہ چرتے
 جن بانوں میں اڑتے تھے گولے
 تھے سیت کے جس زمین پہ انبار

جھوٹے ہیں کہو یہ سو پڑے ہیں
 جن کے ہیں یہ کھیل کود کے دن

حکم یاغوں میں چاہیگا کھڑے ہیں
 کچھ روکیاں بالیاں ہیں کم سن

اور جھول رہی ہیں باری باری
 جنگل کو ہیں سر پہ وہ اٹھاتی
 اک گرنے سے خوف کھا رہی ہے
 اور دوسری پینگ ہے چڑھاتی
 کہتی ہے کوئی بد بسی ڈھولا
 سب بنستی ہیں تفتے لگا کر
 تیرا کون کے دل بڑھے جوئے ہیں
 اور تیرے پہنچا پارہ کوئی
 مرغابیاں تیر سرتی ہیں پھرتی
 دن بھر میں ہیں بیڑے جا کے گتے
 موجوں کی ہیں صدر بیت دُرانی
 موجوں کے پتھر بیڑے کھا رہی ہیں
 بیڑے کا خا ہی ہے نگہ بیان
 پھسل کو بھی جان کا خط

میں پھول رہی خوشی سے ساری
 جب گیت ہیں سائے ملے گاتی
 اک سب کو کھڑی جھلا رہی ہے
 ہے ان میں کوئی ملار گاتی
 گاتی ہے کبھی کوئی ہنڈولا
 اک جھولے سے گری ہے جا کر
 ندی ناسے چڑھے ہوئے ہیں
 گھر ناؤ پہ ہے سوار کوئی
 نکلن کی ہیں ڈالیں آکے گرتی
 چکے ہیں یہ پاسٹا دیوں کے
 زوروں پہ چڑھا ہوا ہے پانی
 تاویں ہیں کہ ڈنگا رہی ہیں
 ملا حول سناڑ ہے ہیں اور سان
 متحد ہار کی دھبی زور پہ ہے

بیزار اک اپنے جان و تن سے ۱۵ بھڑا ہوا صحبت وطن سے

۱۶ یہاں سے اخیر تک کچھ اشعار یہ غایت موسم اپنے حسب حال بے اختیار قلم سے نکل
 پڑے ہیں ان دنوں بھیم امرتس اور دیگر عوارض کی وجہ سے لاہور میں سہتا فی الواقع ۱۷

چلنے کا نہیں ہے جس کو یارا
 اک باغ میں ہے پڑا لب جو
 آپے کی خبر ہے اور نہ گھر کی
 اور رنگ سا کچھ ہوا کا بدلا،
 اور پڑنے لگی پھوڑا ر کم کم
 تھے جتنے سفر کے رنج بھولے
 یاد آئے مزے کبھی کبھی کے
 وہ آنسوؤں کی جھڑی کا عالم
 اور جوش میں آ کبھی یہ گانا
 گھٹیو نہ کبھی تری روانی
 بستی ہے اسی طرف ہماری
 دیا ہوں میں بیچ میں خدا کو
 پھر دیکھو یہ پیام میرا
 فرقت میں تمہاری آتی برکھ
 مرغابیاں تیرتی ہیں باہم
 تالاب میں تیرتے تھے جا کر
 صحبت کے مزے ہیں یاد آئے

غربت کی صعوبتوں کا مارا
 غم خوار ہے کوئی اور نہ دلجو
 ہیں دھیان میں کفایت سفر کی
 ابرائے ہیں اک طرف سے اٹھا
 برق آ کے لگی تڑپنے بہم
 آنے جو لگے ہوا کے جھوکے
 سماں ملے جو دل لگی کے
 دیکھے کوئی اس گھڑی کا عالم
 وہ آپ ہی آپ گن گنا
 لے چشمہ آپ زندگانی،
 جاتی ہے جد ہر تری سواری
 پائے جو کہیں مری سبھا کو
 اول کہیو سلام میرا
 قسمت میں ہی تھا اپنی لکھا
 آتا ہے تمہارا دھیان جسم
 ہم تم یونہیں صبح و شام اکثر
 جب سبزہ و گل ہیں ہلہاتے

۴ نہایت شاق معلوم ہوتا تھا اور وطن کی طرف واپس آنے کیلئے کوشش کی جاتی تھی۔

پھرتے تے ہو ایسے کھاتے و نرات
 میں تم کو ادھر ادھر ہوں تنکنا
 دیتا ہوں دغا ایسے بے کسی کو
 جی اپنا ہے ایسی رُت سے بیزار
 چنگاری سی ہے بدن پہ پڑتی
 پردل میں ہے آگ سی شعلہ
 جب جی میں بھری ہو لیس کی یا
 فریاد یہ درد ناک اسکی
 پکڑا دل سن کے اس کی آواز
 روڑا ہے کہاں کا یہ مسافر

ہم تم کو نہیں ہاتھ میں دیئے ہات
 جب پیر سے آہم سے پکنا
 بھڑ نہیں پاتا جب کسی کو
 رُت آہم کی آئے اور نہوں پار
 تم بن جو ہے بوند تن پہ پڑتی
 ہے سرو ہوا بدن کو لگتی
 پرویس میں سچ ہے کیا ہو جی شاد
 نشتر کی طرح تھی دل میں چھیتی
 تھا سوز میں کچھ ملا ہوا ساز
 حیرت رہی دیر تک کہ آضر

پھر غور سے اک نظر جو ڈالی
 نکلا وہ ہمارا دوست حالی

نشاطِ امیر

(مرتبہ ۱۸۶۴ء)

اے مری امید مری جاں نواز
 میری سپر اور میرے دل کی پنا
 عیش میں اور رنج میں میری شفیق
 کاسٹے والی غمِ ایام کی
 دل پہ پڑا آن کے جب کوئی دکھ
 تو نے نہ چھوڑا کبھی غربت میں تھک
 جی کو ہوا اگر کبھی عسرت کا رنج
 تجھ سے ہے عیان کجا دل بھر اس
 خاطر رنج کا دریاں ہے تو
 نوح کی کشتی کا سہارا بنتی تو
 رام کے ہمراہ چڑھی رن میں تو
 تو نے سدا قلیل کا بہلایا دل
 ہو گیا فریاد کا نقصہ تمام
 اے مری دلسوز مری کارساز
 درو و مصیبت میں مری تکیہ گاہ
 کوہ میں اور شہت میں مری رفیق
 تھامنے والی دلِ ناکام کی
 تیرے دلا سے ملا ہم کو مسکھ
 تو نے اٹھایا نہ کبھی سر سے ہاتھ
 کھول دیئے تو نے قناعت کے گنج
 تجھ سے ہے بیمار کو جینے کی آس
 عاشقِ ہجو کا ایساں ہے تو
 چاہ میں یوسف کی دل آرا بھتی تو
 پاندوں کے بھی ساتھ پھری بن میں تو
 تمام لبیا جب کبھی گھبرا یا دل
 پر ترسے فغروں پہ رہا خوش رام

مہر ختی فرقت میں بھی گویا پاس
 مشکلیں آساں نظر آتی ہیں سب
 سات ہمیں سے گزرنا ہے بات
 کہنا ہے وہ یہ ہے عرب اور عجم
 سامنے ہے تیرے گیا اور پرانگ
 گنبد گردوں نظر آتا ہے پست
 سجھے کہ مٹھی میں ہے سارا جہاں
 بندے کو اللہ سے مٹے تو ملا

تو نے ہی رنجھے کی بیندہولی آس
 ہوتی ہے تو پشت پر ہمت کی جب
 ہاتھ میں جیسا کہ لیا تو نے ہاتھ
 ساتھ ملا جس کو ترا و قدیم
 گھوٹے کی لی لپٹے جہاں تھن باگ
 عزم کو جیتے تی ہے تو میل حبست
 تو نے دیا آسکے اٹھارا جہاں
 وزے کو خورشید میں مٹے تو کھپا

دین کی تو اہل ہے دنیا کی جسد
 تو نہ ہو تو جائیں نہ نیکی کے پاس
 تو نہ ہو تو حق کی پرستش نہ ہو
 تو نے نکائے ہیں یہ سب پھول گل
 نگاہ دکھاتی ہے سرشار بہر
 روز ترا لا ہے تماشا ترا
 جلوں میں سرستے رہے جوتی قافل
 ہے کہیں فردوس کہیں ہے سرنگ
 ایک نے چھوٹی تو نہ چھوٹی متبید
 تیرے ہی نمودار سے ملنا چاہتے تھے

دونوں جہاں کی ہے بنا بھی تجھے
 نیکیوں کی تجھ سے ہے قیام آساں
 دین کی تجھ میں کہیں پرستش نہ ہو
 شکر تھا بن تیرے رخت گل
 دل کو بھاتی ہے کہیں بن کے حور
 نام ہے سدرہ کبھی طوبیٰ ترا
 کوثر دینم ہے یہ سبیل
 رہا ہیں ہر پنچ میں تیرے لگ
 چھوٹ گئے عسائے قریب اور بعید
 تیرے ہی مہر سے گئے جوتی قافل

تو نہ ہو تو کام ہوں دنیا کے بند
 تو نہ ہو تو ہوا بھی برہم جہاں
 ہے کوئی اکیس کو کرتا تلاش
 ایک کو دلدار کی ہے لو لگی
 دھوم سے اولاد کی شادی چلائے
 کل کی ہے یہ فکر کہ کھائیں گے کیا
 جس میں ہوں ان کے لئے انجام نیک
 جس نے کیا دل سے جگر تک شوق
 لاکھ اگر دل ہیں تو لاکھ آرزو
 گل کوئی مہونے نہیں پاتا چراغ
 کہتی ہے جب تو کہ اب آئی مراد
 تو نے دیئے ہیں اسے کیا کیا فروغ
 رکھتی ہے سر ایک کو خورسند تو
 تو نے کہاں سیکھی ہے یہ آج کل
 بزمِ عسکری کو طرب آگیاں کسے
 رکھے غنی اس کو ہے جس کے پاس
 سیکڑوں کرتی ہے ناز اور چڑھاؤ
 ٹوٹے نہیں میتی طالب کی اس
 خوش ہیں وہ تو تو پر رافت کی

خاکبوں کی تجھ سے ہے تہمت بلند
 تجھ سے ہی آباوہ کون ممکن
 کوئی بڑا پھر رہے بہر معاش
 ایک تمنا میں ہے اولاد کی
 ایک کو ہے دھن کہ جو کچھ ہاتھ آئے
 ایک کو کچھ آج اگر ملی گیا
 قوم کی ہمدرد کا بھوکا ہے ایک
 ایک کو ہے تشنگی قرب حق
 جو ہے غرض اس کو نبی جستجو
 تجھ سے ہیں دل سب کے مگر باغ
 سب یہ سمجھتے ہیں کہ پانی مراد
 وعدہ تزار است ہو یا ہو دروغ
 وعدے وفا کرتی ہے گو چاند تو
 بھاتی ہے سب کو تری لبت لعل
 بلخ کو چاہے تو تو شیریں کرے
 آنے نہ دے رنج کو مفلس کے پاس
 یاس کا پانی ہے جو تو کچھ لگاؤ
 آنے نہیں دیتی دلوں پر ہر اس
 جن کو میسر نہیں مسئلہ پھٹی

چٹنی سے روٹی کا ہے بکلی بناؤ
 پاؤں میں جوتی نہیں چپہ پڑھو
 فیض کے کھولے ہیں جہاں نے باب
 تیرے کرتے ہیں غنیمت افریب
 تجھ سے ہوس نے جو شوریٰ لیا
 دل سے بھلایا زن و نسب زند کو
 کھانے سے پینے سے ہوا سرد جی
 دین کی ہے فکر نہ دنیا سے کام
 دھو کھنی ہے بیچ کے جب ہونکنا
 پیسے کو حبب تا وہ دیتا ہے تاؤ
 کہنا ہے چپ بستہ ہیں سر پہ کھیکر
 ہے اسی دستانے میں وہ آٹو پال
 تول کے گڑھ کھئے اس کی خوشی
 پھرتے ہیں محتاج کسی تیر و بست
 آج جو برتن میں توکل گھر گرد
 تیرے سما خاک نہیں ان کے پاس
 پچھلے سماتے تھیں بس آس پر

پیٹھے پکاتے ہیں خیالی پلاؤ
 گھوڑا چوسہ ہو تو نیلا بوطوق
 دیکھتے ہیں چھوٹے محلوں کے خواب
 دل میں نہیں چھوڑتے صبر شکیب
 بھونک دیا کان میں کیا جانے کیا
 لگ گیا گھن خسل برومند کو
 ایسی کچھ اکسیر کی ہے کو لگی
 دھن ہے ہی رات دن اور صبح و شام
 شہ کو سمجھتا ہے اک اونے گدا
 پوچھتا یا روں سے ہے سوئے کا بھاؤ
 ”رہ گئی اک آنچ کی باقی کس“
 تو نے دیا عقل پر پردہ ساڈال
 کوئی خوشی نہ اس کو پہنچے کبھی
 جن کے بڑوں میں تھا کبھی ناچ و تخت
 ملتی ہے مشکل سے انہیں نان جو
 ساری خدائی میں لے دے کس
 ”عنا عیب الم“ انہیں کہئے اگر

کھاتے ہیں اس آس پر میں عیب
 ”جھوٹے کو ہو تخت نہ یاد ب غیب“

ہوتا ہے نوید یوں کا جب جویم
 لگتی ہے ہمت کی کر ٹوٹے
 ہوتی ہے بے صبری طاقت نہیں
 جی میں یہ آتا ہے کہ سم کھائیے
 بیٹھے لگتا ہے دل آدے کی طرح
 ہوتا ہے شکوہ کبھی تقدیر کا
 ٹھنکتی ہے گردوں سے لڑائی بھی
 جاتا ہے قابو سے دل آخر نکل
 کان میں پہنچی تری آہٹ جو ہیں
 ساتھ گئی یاس کے پتھر و گئی

آتی ہے حسرت کی گٹھا جیو ہم جویم
 حوصلہ کا لگتا ہے جی چھوٹے
 عرصہ عالم نفس سرتاب تنگ
 پھیلاؤ کے یا کپڑے نکل جائیے
 یاس ڈالتی ہے پھلاٹے کی طرح
 اڑتا ہے خاک کہ کبھی تدبیر کا
 ہوتی ہے قسمت کی ہتھالی بھی
 کرتی ہے ان مشکلوں کو تو ہی حل
 رختِ سفیر یاس سے باندھا وہیں
 ہو گئی کاغذ سب افسردگی

تجھ میں چھپا رختِ جاں کا ہے بھید
 چھوڑ پوختا لی کا نہ ساتھ لے اُمید

حُبُّ وَطَن

(مترجمہ ۱۸۶۲ء)

اے فضا اے زمیں کے گلزار
اے لب جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
اے شبِ ماہتاب تاروں بھری
دہرنا پادار کے دھوکو
تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز
تم سے دل باغ باغ تھا اپنا
تم مرے در و دل کے دریاں تھے
تم سے پانا تھا دل شکیبائی
جو اور اتنی وہ جی بُھاتی بھتی
دھوئی جاتی نفیس کلفتیں ساری
ہو کے خوشحال گھر میں آتے تھے
دھوکے اٹھتے تھے دل کے داغ شباب
سب مری دل لگی کی شکلیں تھیں

اے سپہرِ بریں کے سیارو
اے پہاڑوں کی دلفریب فضا
اے عنادل کے نقشِ سحری
اے نسیمِ بہار کے جھوکو
تم ہر اک حال میں ہو یونہی عزیز
حبِ وطن میں ہمارا تھا رہنا
تم مری دل لگی کے سماں تھے
تم سے کٹنا تھا رنجِ تنہائی
آن اک اک تمہاری بھاتی ستی
کرتے تھے جب تم اپنی غمخواری
جب ہوا کھانے باغ جاتے تھے
بیٹھ جاتے تھے جب کبھی لب آب
کوہِ دھواؤ آسمان وزمین

جی ہوا تم سے خود بخود میزار
نہ خدا بلبلوں کی بھاتی ہے
شب ہفتاب جاں کو بے وبال
جس طرف جائیں جی نہیں گنتا
تم میں آگے سی اب نہیں بائیں
یا تمہارے ہی کچھ بدل گئے طور
پر نہیں ہم کو لطف و نسیب کا

پر پھٹا جب سے اپنا ملک دیار
نہ گلوں کی ادا خوش آتی ہے
سیر گشتن ہے جی کا اک جنجال
کوہ و صحرا سے تالپ دریا
کیا ہوئے وہ دن اور وہ راتیں
ہم ہی غریب ہیں ہوئے کچھ اور
گو وہی ہم ہیں اور وہی دنیا

کیا ہوئے تیرے آسمان و زمین
وہ زمین اور وہ آسمان نہ رہا
تیرے چھٹنے سے چھب گیا آرام
گل ہیں نظروں میں غنیمت تیرے
تجھ سے تھا لطف زندگی کا
ان کو کیا ہوگا زندگی کا مزا
تجھ بن لیک ایک پل ہے ایک اک سال
یا کہ تجھ سے ہی سیرانا ہے
یا کہ دنیا ہے تیری عاشق زار
لے وطن تو تو ایسی چیز نہیں
مغ و ماہی کی کائنات ہے تو

لے وطن لے مرے بہشت بریں
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا
تیری دوری ہے موردِ آلام
کائے کھاتا ہے باغ بن تیرے
مٹ گیا نقش کامرانی کا،
جو کہ رہتے ہیں تجھ سے دور سدا
ہو گیا یہاں تو وہی دن میں حال
سچ بتا تو کبھی کو بھانا ہے
میں ہی کرتا ہوں تجھ پہ جان نثار
کیا زمانے کو تو عزیز نہیں؟
بن داستان کی حیات ہے تو

سے بناتات کا غمہ تجھ سے
 روکھ تجھ بن ہرے نہیں ہوتے
 سب کو ہوتا ہے تجھ سے نشوونما
 سب کو بھاتی ہے تیری آپ سہوا
 تیری اک مشت خاک کے بدلے
 لوں نہ ہرگز اگر بہشت ملے
 جان جب تک نہ ہو بدن سے جدا
 کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جدا

حاصل جب قوم آریا تے کیسا
 اور بجا ان کا ہند میں ڈھکا
 ملک والے بہت سے کام آئے
 جو بچے وہ غلام کہلائے
 مشر کہلائے راکشش کہلائے
 رنج پر دیں کے مگر نہ اٹھائے
 گو غلامی کا لگ گیا دھبہ
 نہ چھٹا ان سے دیں پر نہ چھٹا

ندائے دل وطن میں رہنے کی
 چوچھے پیر دیسیوں کے سبھی کوئی
 جب ملا رام چندر کو بن باس
 اور نکلا وطن سے ہو کے اواس
 باپ کا حکم رکھ لیا سر پر
 پر چلا ساتھ لے کے دل غ جگر
 پاؤں اٹھتا تھا اس کا بن کیطرت
 اور کھچتا تھا دل وطن کی طرف
 گزے غربت میں اس قدر سال
 پر نہ بھولا احبہ صبا کا حیا ل
 دیں کو بن میں جی بھٹکتا رہا
 ول میں کانٹا سا اک ٹھٹکتا رہا
 تیرا اک دل میں آ کے لگتا تھا
 آتی تھی حبیب جہ صبا کی ہوا

کئے چودہ برس ہوئے تھے محال
 گویا ایک ایک جگ تھا ایک لکھال

سید بطحی کے سہرا ہی
اور بالکل وطن کو چھوڑ چلے
پر وطن میں تھا سب کا جی اٹکا
پر نہ بھولے وطن کی رنگیناں
سنگریزے زمین بطحا کے
دل سے رشتہ نہ ان کا لڑا تھا

ہوئے یثرب کی سمت جب اسی
رشتے الفت کے سارے توڑ چلے
گو وطن سے چلے تھے ہو کے خفا
دل لگی کے بہت سے سامان
دل میں آنکھوں پہر کھٹکتے تھے
گھر جفاؤں سے جن کی چھوڑا تھا

اور ہوا ملک مصر پر امور
آنکھ بھٹی جانب وطن نگر اں
سلطنت ساری بھول جاتی تھی
تاج بھانا تھا اس بغیر نہ تخت
لو تھی ان بھائیوں کی دل کو لگی

ہوئیں یوسف کی سختیاں جب دور
مصر میں چار سو تھا حکم رواں
یا کسٹھاں جب اس کو آئی تھی
دکھ اٹھائے تھے جس وطن میں سخت
جن سے دیکھی تھی سخت بے مہری

ہم ہیں اور ان میں ہے مگر یہ فرق
جانتا ہو گا روٹا داس کی
اور ہوئی قوم بھوک سے مضطر
لب تک آنے دیا نہ حرف سوال
مفت سارے ذخیرے تول دیئے
اور پھر پور یہاں سے جاتے تھے

ہم بھی حب وطن میں گو ہیں غرق
جس نے یوسف کی داستان چھٹی
مصر میں قحط جب پر طاس آکر
کر دیا وقت ان پر بیت المال
کھنیاں اور کوٹھے کھول دیئے
قافلے خالی ہات آتے تھے

یوں گئے قحط کے وہ سال گذرے
جیسے بچوں کی بھوکِ قحطِ سحر

اے دل اے بندہ وطن ہستیار
خوابِ غماض سے ہو ذرا بیدار
اوتر اپنی خودی کے متواسے
گھر کی چو کھٹ کو چوسے واسے
نام ہے کیا اسی کا حب وطن
جس کی تجھ کو لگی ہونی ہے گن
کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے
کبھی یاروں کا غم سناتا ہے
نقش ہیں دل پہ کو چپے و بازار
تو کبھی اہل شہر کی ہے لگی
کیا وطن کی یہی محبت ہے؟
پہرتے آنکھوں میں ہیں رُویوار
اس میں سال سے کم نہیں ہیں رند
یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہے؟
گھر سے ہوتے ہیں سنگِ غربت میں
اس سے عالی نہیں چہ زند و پرند
جا کے کابل میں آم کا پودا
سو کھ جاتے ہیں روکھِ فرقت میں
آگے کابل سے یاں ہی وانا
کبھی بہ دان چرہ نہیں سکتا
مچھلی جب چھوٹتی ہے پانی سے
ہو نہیں سکتے بار در زخما
آگ سے جب ہوا سمندر و دور
ہو نہیں سکتے ہار در زخما
گھر سے جب کھیت سے بکھر تے ہیں
ہو نہیں سکتے ہار در زخما
گائے یا بھینس اونٹ یا بکری

کیئے حب وطن اسی کو شکر
ہم سے جیواں نہیں ہیں کچھ کمتر

نوع النساء کا جس کو سمجھیں فرد
جس کو حیاں پہ دے سکیں ترجیح
قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے
قوم سے بڑھ سکے کوئی چیز نہ ہو
وہاں جو نوروز ہو تو عید یہاں
وہاں اگر سوگ ہو تو یہاں ماتم
دیکھ کر بھائیوں کو غوار و فربس
اپنی آسائشوں پہ ڈال دے خاک

ہے کوئی اپنی قوم کا ہمدرد!
جس پہ اطلاق آدمی ہو صحیح
قوم پر کوئی زور نہ دیکھ سکے
قوم سے جاں تک عزیز نہ ہو
سمجھے ان کی خوشی کو احت جان
رنج کو ان کے سمجھے مایہ غم
بھول جائے سب اپنی قدر جلیل
جب پرے ان پر گردشِ فلک

اٹھو اہل وطن کے دستِ بخشا
در نہ کھاؤ پیو پہلے جساؤ
دل کو دکھ بھائیوں کے پاؤ لاؤ
کرو دامن سے ناگریاں چاک
ٹھنڈا پانی تو پیو تو اشک بہاؤ
زندگی سے ہے جن کا دل بیزار
ان کو وہ خواب میں نہیں ملتا
وہاں میسر نہیں وہ اورٹھنے کو
جن پہ پیتا ہے نیستی کی پڑھی
کہ ہے اتن تمہاری جن کا بناؤ

بیٹھے بے فکر کیا ہو ہم وطنو!
مرد ہو تو کسی کے کام آؤ
جب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ
پہتو جب کوئی عمدہ تم پوشاک
کھانا کھاؤ توجی میں تم شرماؤ
لگتے بھائی تمہارے ہیں نادار
نو کروں کی تمہارے جو ہے غذا
جس پہ تم جو تیل سے پھرتے ہو
کھاؤ تو پیئے لو خیر ان کی
پہتو تو پہلے بھائیوں کو پہناؤ

ایک دُالی کے سب سے برگٹ ٹر
 سب کو ہے ایک اہل سے پوند
 مقبلو بد بدوں کو یاد کرو ،
 جاگنے والو غافلوں کو جگاؤ
 میں ملے تم کو چشم و گوش اگر
 تم اگر بات پاؤں رکھتے ہو
 تندرستی کا شکر کیا ہے ۔ بتاؤ ؛
 تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر
 ہو مسلمان اس میں یا ہندو
 جعفری ہو دے یا کہ ہو حنفی
 سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو
 ملک میں اتفاق سے آزاد
 ہند میں اتفاق ہوتا اگر
 قوم جب اتفاق کھے بدیہی
 ایک کا ایک ہو گیا بد خواہ
 پھر گئے بھائیوں سے جب بھائی
 پاؤں اقبال کے اکھڑنے لگے
 کبھی تو رائیوں نے گھر لوٹا
 کبھی نادر نے قتل عام کیا

ہے کوئی ان میں خشک اور کوئی تر
 کوئی آتر وہ ہے کوئی خود سندر
 خوش و خوش تر دلوں کو شاد کرو
 تیرے والو ؛ ڈو پتوں کو تراؤ
 لو جولی چائے کو رو کر کی تنب
 لنگڑے لوہوں کو کچھ ہسارو
 رنج بھار بھائیوں کا ہٹاؤ
 نہ کسی ہم وطن کو سمجھو
 بودہ مذہب ہو یا کہ بودہ ہمو
 جین مت ہو دے یا ہوبیشوی
 سمجھو آکھ کی پتلیاں سب کو
 شہر میں اتفاق سے آباد
 کھاتے غیروں کی ٹھوکریں کیونکہ
 اپنی پونجی سے مات و صوبہ بھی
 لگی غیروں کی پڑنے تم پہ نگاہ
 جو نہ آتی تھی وہ بلا آئی
 ملک پر سب کے ہات پڑنے لگے
 کبھی درایتوں نے زر لوٹا
 کبھی محمود نے غلام کیا

ایک شائستہ قوم مغرب کی
کہ پڑا تم کو ایسی قوم سے کام
پڑنی جو سر پر وہ اٹھاتے تم
چہن کس کو ملا ہے غیروں سے

سب سے سحر کو لے گئی بازی
یہ بھی تم پر خد کا تھا انعام
ورنہ دم مارنے نہ پاتے تم
ملک وندے گئے ہیں پڑوں سے

سوچو لے میرے پیارے اور شرار
کہ نہیں بھائیوں کی کچھ پروا
جانِ عالم لبوں پہ آئی ہے
موت کی مانگتا ہے کوئی دعا
روکے ماں باپ کو رلاتے ہیں
ہے کہیں پیٹ سے بندھا پتھر
ان میں گنتی کے ہونگے ایسے غیور
اپنی راحت کا دھیاں کم ہو گا
دل کے نامرد اور نام کے مرد
عیسے دن تو شہرات ہے ات
کام انہیں اپنے حلوے مانڈے سے
شہر میں بھاؤ کیا ہے غلے کا
کال ہے شہر میں پڑا کہ سماں
بھوک میں کیونکہ مرتے ہیں مفلوک

قوم سے جو تہا ہے ہیں برتاؤ
اہل دولت کو ہے یہ استغنا
شہر میں قحط کی دوصائی ہے
بھوک میں ہے کوئی نہ ڈھال پڑا
بچے اک گھر میں بلبلاتے ہیں
کوئی پھرتا ہے مانگتا در در
پر جو ہیں ان میں صاحبِ مقدر
کہ جنہیں بھائیوں کا غم ہو گا
جتنے دیکھو گے پاؤ گے بے درد
عیش میں جن کے گھٹے ہیں اوقات
قوم مرتی ہے بھوک سے تو مرے
ان کو اب تک خبر نہیں اصلا
غلہ ارزاں ہیں ان دنوں کہ گراں
کال کیا شے ہے کس کو کہتے ہیں بھوک

سیر بھوکے کی قبر کیا تھے اس کے نزدیک ہیں پریٹ بھر کے

اہل دولت کا سن چکے تم حال
فاضلوں کو ہے فاضلوں کے عناو
ہے طبیبوں میں نوک چھوک سدا
ہتے دو اہل علم ہیں اس طرح
عید و والوں کا ہے اگر چٹا
شاعروں میں بھی ہے یہی تذکار
لاکھ نیکوں کا کیوں نہ ہو اک نیک
اس پر طریقہ یہ ہے کہ اہل مہنہ
ملی ایک گاتھ جس کو بلدی کی
لشخہ اک طب کا جس کو آتا ہے
جس کو آتا ہے پھولنا کشتہ
جس کو ہے کچھ رمل میں معلومات
یا پ بھائی ہو یا کہ ہو بیٹا
کام کندے کا ہے جس کو معلوم

اسپتو رو پید و اہل کمال
پند توں میں پئے ہوئے ہیں فساد
ایک سے ایک کا ہے تو ک جدا
پہلوانوں میں لاگ ہو جس طرح
شیخ و والوں میں جا نہیں سکتا
خوشنویسوں کو ہے یہی آزار
دیکھ سکتا ہیں ہے ایک کو ایک
دور سمجھے ہوئے ہیں اپنا گھر
اس نے سمجھا کو ہیں ہوں پٹناری
سگے بھائی سے وہ چھپاتا ہے
ہے ہماری طرف سے وہ گونجا
وہ نہیں کرتا سیدھے منہ سے بات
بھید پاتا نہیں مجسم کا
ہے زمانہ میں اس کے نخل کی ہوم

۱۵ عید و والے اور شیخ و لے پہلوانوں کے دو مقابلہ گروہ دلی میں تھے جن میں
سے ایک کے سرگروہ اور استاد کا نام عید و اور دوسرے کا شیخو تھا۔

جان سے بھی سولہ اس کو عزت
 ان کا ہونا نہ ہو رہے یکساں
 قبر میں ان کے ساتھ چائیں گے
 نام پر کیونکہ جان کھوئے گی
 خواہ بی لے ہوں سبیں ایم لے
 پر محبت وطن بہت کم حبس
 اب جو دیکھا تو سب غلط نکلیں
 سات پڑوں میں مونہ خیرے میں پی
 جس کی گنجی کا کچھ نہیں ہے پتا
 گویا گونگے کا گڑھیں کھائے جوئے
 کوئی پاس ان کے جانیں سکتا
 گر نہیں بخل یہ تو پھر کیا ہے
 تم نے چکھا ہے جو وہ سب کو چکھاؤ
 مہم وطن اس کے ہیں بہت محتاج
 کہ نکلتا ہے منہ سے آپ کے کیا
 کچھ سلوک اپنی قوم سے بھی کئے
 قوم سے پوچھیے تو پڑن ہے نہ پاپ
 قوم کو اس سے فائدہ نہ گزند
 تو دکھاؤ کچھ اپنا جوش نہاں

القرنی جس کے پاس ہے کچھ چیز
 قوم پران کا کچھ نہیں احسان
 سب کمالات اور سہراں کے
 قوم کیا کہہ کے ان کو روئے لگی
 تربیت یافتہ ہیں جو یہاں کے
 بھرتے حب وطن کا گودم ہیں
 قوم کو ان سے جو امیدیں تھیں
 مہسری ان کی اور جو گرنے فی
 بنا اس قفل میں ہے علم ان کا
 لیتے ہیں اپنے دل ہی دلیں منے
 کرتے پھرتے ہیں سیر گل تنہا
 اہل الصاف، شرم کی جا ہے
 تم نے دیکھا ہے جو وہ سب کو دکھاؤ
 یہ جو دولت تھا ہے پاس ہے آج
 منہ کو ایک اک تھا ہے ہے نکتا
 آپ شائستہ ہیں تو اپنے لئے
 میز کرسی اگر لگاتے ہیں آپ
 منہ اجڑا اگر آپ کو ہے پسند
 قوم پر کرتے ہو اگر احسان

پیٹ میں جو ہے سب اگل ڈالو
 ہند کو کرہ کھاؤ انگلستان
 سینے ہو حاضری صدر نشین،
 بندہ قوم ان کے ہیں زن و مرد
 قوم کی ہیں بناؤں اس کو سپر
 قوم پر سے تار ہو اولاد
 تم اگر مال دو تو میں دردیں جاں
 ہوطن فایدہ اٹھاتے ہیں
 دخل اور خرچ جن کے ہیں بھاری
 سجت حکمت و اوسب قیام
 بننے میں سیکر دل شفا جانے
 قوم پر ان کی فرض ہے تدبیر
 کہ کوئی نسخہ ہات آئے عجیب
 ملک میں پھیلے فایدے جس کے
 حمد پر حمد اس پہ ہونے لگا
 کہیں مضمون ہوتے ہیں تحریر
 دوسرا اس کو کر دکھاتا ہے
 آخر اس کو سنا کے چھوڑتے ہیں
 خواہ اس میں سفر ہو خواہ مقام

کچھ دنوں عیش میں حسل ڈالو
 علم کو گردو گردو کو اڑاں
 سنتے ہو سامعین باتمکین
 جو ہیں دنیا میں قوم کے ہمدو
 باپ کی ہے دعا یہ بہر پسر
 ان خدا سے یہ مانگتی ہے مراد
 بھائی آپس میں کرتے ہیں چماں
 اہل ہمت کما کے لاسٹے ہیں
 کہیں ہوتے ہیں مدرسہ جاری
 اور کہیں ہوتے ہیں کلپ قیام
 نت سے کھلتے ہیں ذواخانے
 ملک میں جو مرض ہیں عالمگیر
 میں سدا اس اوھپرن طیب
 قوم کو پہنچے منفعت جس سے
 رسم پر کا اثر جہاں پایا
 کہیں مجلس میں ہوتی ہے تقریر
 ایک نامک بنا کے لاتا ہے
 لاکھ تدبیریں جی سے جوڑتے ہیں
 قوم کی خاطر ان کے ہیں سب کام

سیکڑوں گل رخ اور مہ پارسے ق لاڈلے ماں کے باپ کے پیاسے
 جان اپنی لئے ہتھیلی پر کرتے پھرتے ہیں بحر و بر کے سفر
 شوق یہ ہے کہ جان جائے تو جائے پر کوئی بات کام کی بات آئے
 جس سے مشکل ہو کوئی قوم کی حل ملک کا آئے کوئی کام بھل
 کھپ گئے کتنے بن کے بھار و نہیں مر گئے سیکڑوں پیاروں میں
 لکھے جب تک جئے سفر نامے چل دیئے ہاتھ میں قلم تھامے
 گو سفر میں اٹھائے رنج کمال کر دیا پر وطن کو اپنے ہمال
 ہیں اب ان کے گواہ حب وطن ور و دیوار پیرس و لندن
 کہئے دنیا کا جس کو باغ جنان ہے فرانس تاج یا ہے انگلستان
 کام ہیں سب بشر کے ہو ملو! تم سے بھی ہو سکیں تو مرد بنو
 چھوڑو افسردگی کو خوشی میں آؤ بس بہت سوئے اٹھو ہوش میں آؤ
 قافلے تم سے بڑھ گئے کوسوں ہے جاتے ہو سیکے پیچھے کیوں
 قافلوں سے اگر ملا چاہو ملک اور قوم کا بھبھلا چاہو
 گر رہا چاہتے ہو عزت سے بھائیوں کو نکالو ذلت سے
 ان کی عزت تمہاری عزت ہے ان کی ذلت تمہاری ذلت ہے
 قوم کا متبدل ہے جو انسان بے حقیقت ہے گرچہ ہے سلطان
 قوم دنیا میں جس کی ہے ممتاز ہے فقیری میں بھی وہ باعزت
 عزت قوم چاہتے ہو اگر جا کے پھیلاؤ ان میں علم و ہنر
 ذات کا فخر اور نسب کا عزور اٹھ گئے اب جہاں سے یہ دستور

ابہ سید کا انتظار صبح
 ہوئی ترکی تمام خانوں کی
 قوم کی عزت اب مہر سے ہے
 کوئی دن میں وہ دور آئے گا
 نہ رہیں گے سیاہی ن اٹ
 یاد رکھنا ہماری آج کی بات

گر نہیں سنئے قول حالی کا
 پھر نہ کہنا کہ کوئی کہتا تھا

مناظرہ رحیم و انصاف

(مرتبہ ۱۸۷۶ء)

ایک دن رحم نے انصاف سے جاکر چچا
 نیکنامی سے تیری سخت تحیر ہے ہمیں
 دوستی سے تجھے کچھ دوستوں کی کام نہیں
 لینے بیگانے ہیں سب تیری نظر میں یکساں
 قتل التماں ہمیشہ سے ہے عادت تیری
 جہان اور مال سے غروہ کو کھویا تو نے
 فوج راون کی لڑائی میں کھپائی گس نے
 قید خانوں میں جہاں کے ہے پڑا غل تیرا
 تیرے فتوے پہ کروڑوں محسوس تیرے سے جلا
 لطف ہے تیری طبیعت میں خوش غنیمت
 کانپتے آتے ہیں محفل میں تیری شاہ دگدا
 جان پہچان کا ساتھی ہے نہ انجان کا دوست
 نہیں چاہتے تیرے شہب میں کسی کی لداو

کیا سبب ہے کہ ترانام ہے دنیا میں بڑا
 ہاں نہیں ہم بھی کہ ہے کوئی خوبی تجھ میں
 اس کچھ میں تیری مروت کا کہیں نام نہیں
 دوست کو قاید ہے تجھ کو نہ یمن کو تباہ
 میکڑوں چڑھ گئے سولی پہ بدست تیری
 اور فرعون کو ورہا میں ڈبو یا تو نے
 آگ لٹکا میں سوا تیرے لگائی گس نے
 جتنے قیدی ہیں تیری جان کو دیتے ہیں عا
 اور تیرے حکم سے لاکھوں محسوس سکین کھچا
 بھٹک کر خرویدیں پہ شہادت نہ بڑے کو کا اوب
 تجھے نظر آتا ہے احباب ہوں یا ہوں اعدا
 یار بہند و کلاہت تو اور نہ سلمان کا دوست
 تیرے نزدیک برابر ہے غلام اور آزاد

دم میں تو سمجھتے دیرینہ بھلا دیتا ہے
 اور بڑے ناوکا ہے سب سے نرا اتیرا
 ہٹ پہ تو اپنی جہاں نام خدا آجاتے
 اسی کثرت پہ اسے عدل دعوے ہیں تجھے
 ایک نلہ پر کہ دل بچاؤں کو ہیں تجھے دکھار
 رحم ہے نام مرا لطف و کرم کام مرا
 حتیٰ کی لطافت و عنایت کا سامنہ ہو نہیں
 میری سڑکیں ہو جتے ہیں سب غنڈوں
 لطف ہو عام سدا ایل خطا پر میرا
 غم مرے سامنے شادی سے بدل جاتی ہیں
 بھرتی شرم و مروت مرے دربار کے ہیں
 موع زن ہونا ہے جب فیض کا تیر قلم
 مصر میں قید سے یوسف کو نکالا میں
 میں بہر ایک بیٹے جانا ہوں نہ انکی شرم
 میں ہی دیتا ہوں تیسوں کو دلاسا جا کر
 میرے ہی دم سے ہے آدم کا نمونہ باقی
 درنہ انسان کہ ہے جرم و خطا کا پتلا
 پیرا فرعون کا جب غرق فنا ہونا تھا
 تجھ سے ہوتے اگرے ندی جانیں و چار

دوستی خاک پیر ہر وہاں کی ملا دیتا ہے
 تجھ سارو کھا کوئی دنیا میں دیکھا نہ سنا
 باپ کے ہاتھ سے بیٹ کا کاکا کھڑے
 کہ بنا امن کی دنیا میں سب تمام نب سے
 ایک ہیں ہوں کہ نہیں غیر بھی جو ہے بیزار
 فیض دیرانہ قرآ بادیں ہے عام ہر
 خلق کی کام روائی میں ریکانہ ہوں میں
 میسے دربار سے جاتے نہیں مجھ پر بھی ہول
 ہاتھ اٹھتا نہیں غوی کی سڑ پر میرا
 ہنستے جاتے بیچیاں رونے ہو جاتے ہیں
 بخشش و جود عالم مری سرکار کے ہیں
 یاس ہو جاتی ہے انہ دین امید کے گم
 اور اہو پ کے بیڑے تو بھلا میں سے
 میں نہ ہوتا اونہ دیتا کوئی محتاج کو بھی یک
 میں ہی ایسا ہوں ٹیسے عالم میں نہ دنی خیر
 میرے ہی دم سے ہے عالم میں خود شہر
 میں نہ ہونا تو بھلا اس کا بیٹہ نہ لیا تھا
 میں وہاں ساحل دریا پہ کھڑا رہتا تھا
 لٹ لٹی ہوئی کبھی کی مرے گلشن کی بہار

جب سنا رحم سے یہ دلولہ انگیر خطاب
 آپ کی نیکیوں سے کس کو ہے انکاریاں
 مار لے رحم بڑھانے کی بات نہیں
 ہم نے سنا کہ مروت بھی بڑی ہی اک چہر
 کھیریا جس نے مروت کو یہاں آگیا
 بول میں نے نینق فت کہ یہ پرکالے ہیں
 دوستوں کو یہ اشارہ کہ کسی سے نہ ڈرو
 چور پوری سے نہیں ڈرتے بدولت تیری
 بستے قزاق ہیں یہاں نکاد دگارتو
 بیو جس ملک پر سرکار کا جاری فرماں
 باپ کا حکم نہیں مانتے فرزند رشید
 رز کے اُستاد کی کھڑکی کو نہیں مانتے کچھ
 اہلکاروں کا جو کچری میں دیکھو بہوار
 پیٹ پکڑے ہوئے وہاں پھر تو بھارت لڑ
 نہیں حاکم کی مروت کو انہیں حق مال
 ہر طرف حق میں مال ہیں کچھ چھوٹ رہے
 ہیں تو لے رحم تری ذاتیں جو ہیں بہت
 ایک ریزن کو جو لو قبہ سے چھٹو تا ہے
 باپ کو ہوئے نہیں بدلتا جو بیٹے سے خفا

کنا انتاف سے ہو حکم تو دوں اسکا جواب
 کیونکہ یہ ذکر جیل آپ کا مشہور جہاں
 نیکیاں آپ کو کر دیں نہ یہ بدنام کیں
 پر مروت کیلئے نہ طے ایک دست تمیز
 اُس کو رسوا کیا اور آپ کو بدنام کیا
 اس مروت سے تری سیکڑوں کھنگالیں
 دشمنوں سے یہ مدد کر چاہو سو کر و
 سہ پھرتی ہے اچانک و سہایت تیری
 اور سب ڈاکوں کا قافلہ سالار ہے تو
 اُس کو سمجھو کہ ہوا اب کوئی نہیں فیراں
 اور نوکر نہیں دیتے کبھی آقا کو رسید
 بدعاش اہل پولس کو نہیں گولتے کچھ
 سمجھو دیوانی ملت کو کہ ہے اک بازار
 اور نہ کھولے ہوتے بیٹھے عدالت محلے
 بول کیسا لایا ہے؟ اُنساں کا پہلا ہی سوال
 دلولہ ہاتھوئے غرغندہ دیکھیں رہے
 خیر تھوڑی ہی مگر آپ میں تھریں بہت
 بیسیوں قافلہ کو جان کے لٹواتا ہے
 جے ادب رکھنا اُسے چاہتا ہے تو گویا

مار پر اٹھنے نہیں دیتا جو استاد کا ہاتھ
 بیٹھی باتوں میں نرمی نہ رہتا ہاں ہے بھرا
 کاش تو بھی مرے قانون پہ چلتا ای رحم
 بے مروت ہوں اگر میں تو یہ جو ہے مرا
 راستبازی ہوئی ہو وہ طبیعت ہر مری
 معتدل نام ہو جس کا وہ مزاج اپنا ہے
 میں ہی تھا جس نے کرویرا تو کی آباد کیا
 حکم سے میرے ہوئی کونسلوں کی ماموری
 کھودیا میں نے نشان سلطنت شخصی کا
 مجلسیں سیکڑوں ملکوں میں بٹھائیں میں نے
 حکم و قانون کسی گھر میں مقید نہ رہا
 جس طرح ظلم کا سے رحم روادار نہیں
 سرفراز جس نے اٹھایا اُسے کھو کر چھوڑا
 حکم عالم میں مرا شرق سے تا غرب ہو عا
 راستے کرتی نہیں میری کسی حالتیں خطا
 میں دکھا دیتا سیاست کی گراہی تلوار
 کار فرما ہے جہاں میری عدالت اور رحم
 وہاں انھیں کا پتہ اور نہ عداوت کا گزر
 حکم جاری ہے جدید دیکھئے آزادی کا

یہ سلوک اچھے نہیں ہیں تے شاگرد کیسے
 تیرا آغاز تو اچھا ہے پر انجام بُرا
 اپنے انداز سے باہر نہ نکلتا اس رحم
 جس کو تو عجیب سمجھتا ہے وہ زیور ہی مرا
 اور عدالت جسے کہتے ہیں وہ علامتِ مری
 بھاگ اُس ملک جس ملک میں جہنم ہے
 میں ہی تھا جس نے کراخار و نکو آزد کیا
 راستے میری نہیں سلطنتیں جمہوری
 اور دنیا سے غلامی کو مٹا کر چھوڑا
 راہیں اغلاط سے بچنے کی سمجھائیں میں نے
 سلطنت نام ہے اب قوم کی بچائیت کا
 میں اسی طرح سے تیرا بھی مددگار نہیں
 پاپ کی ناکو کو دیر با میں ڈلو کر چھوڑا
 جس نے مانا نہ مرا حکم رہا وہ ناکام
 تیر لگتا ہے مرا جاکے نشانہ پہ سدا
 چل نہ سکتا کبھی قابیل کا بائیل پہ وار
 دم نہیں مارتی وال تیری مروت اور رحم
 نہ قرابت کا نشان اور نہ محبت کا اثر
 بڑھ کے چلتا نہیں مراں شاہ سے تے تابہ کد

ٹیڑھے نر چھوٹے بل اک آنجنائی میں نکل
 جو کونو نہ بے ہیں وہی منجھ سے کھٹکتے ہیں سدا
 نہ ہوا آج توکل ہوگا مفسر ر ر روا
 بھائی بھائی کے نہیں ہوتے نگر یہاں
 غم نہیں اس کا ہو کر سارا زمانہ دشمن
 نہ اسے چور کا خطرہ نہ اسے ساء کا ڈر
 اور نہ کچھ دغہ بخار وہ کی آزادی کا
 خوبیاں اُنکی زمانہ میں جتنا ہیں ہوں
 عہد میں میرے ہنر نہ نہیں بن سکتا
 اور نہ شاگرد کو اپنی غلطی پر اصرار
 مستفید و کی طرح کرتے ہیں اُسکو تسلیم
 بن نہیں آنا کچھ آقا سے نہ امت کی سوا
 جنس یاں نل نہیں سکتی کبھی مفدا زکیم
 سدھ سے گھوڑے پہ چا بک نہیں مٹنی مانا
 اور مزدور کو دیتے ہیں کھری مڑوری
 خواہ بھرتے ہیں یہی ہو کہوں آرام طلب
 زور مند آنکھ ملا سہ نہیں کمزوروں سے
 تاپ سے کہ نہیں تعزیریں جھٹکتا
 دھم بھار میں سوتے نہیں جھٹکتے

کجروی کر سے کہتی ہے میں آئی تو چل
 پاک باز و کونو نہیں عہد میں میرے کھٹکا
 سات پر و نہیں اگر عہد کسی کا ہے چھپا
 ہیں خطا کا ر کے دشمن درو دیوار یہاں
 اور اگر عہد ہے پاک کسی کا دامن
 نہ رعیت کا خوف نہ اسے نہ کچھ شاہ کا ڈر
 نہ عالمت میں ڈر اسے کسی فریادی کا
 جو ہنر مند ہیں دل اُنکے بڑھاتا ہیں
 بے ہنر ہو کسی پیرا یہ میں یاں جلوہ نما
 یاں نہ اُستاد کو شاگرد کی اصلاح سوعار
 سنتے جہاں سے ہیں گرفتار وہ کی بات حکیم
 نوکر آقا کی جتنا ہے اگر کوئی خطا
 کرنے پاتے نہیں گا ہک پد وکان راستہ
 کیل بے وجہ نہیں آکر کسی کی کھانا
 اوپچے ادبچوں سے یہاں لیتوں خوری
 محنتی جتنے ہیں یہاں ختم وہ لاشا ہیں ب
 اہل مفد کو کھٹکا نہیں کچھ چوروں سے
 خوب کونو ب سمجھتے ہیں یہاں زشت گشت
 چھوٹے بچوں کا نہیں بھیج دے پاتے

جس طرف جلیے والے ہن ماں کا ہے عمل
جس قلم و قریح جاری نہیں میرا فرماں
دوست اللہ کے ہیں ٹھہرنے محتوب ہاں
نیک فرزند ہیں ماں باپ کے جو حلقہ کوش
ماں رکھا ہے تجھیں قوم سے اولاد رسول
زکریا کی طرح جو ہیں خدا کے پیارے
زہر سقراط سے ناصح کو بلا دیتے ہیں
فتنہ سرحد سے مری جاتا ہی کتر کے نکل
ظلم کے ہاتھ میں ہاں حکم و عمل کی ہونٹیاں
اور سبھائے زماں ہوتے ہیں مصلوب ہاں
رام لچمن کی طرح پھرتے ہیں ہاں خانہ بدوش
قوم کے ہاتھ سے ہوتے ہیں سیاہ قبول
اُن کے سر پر ہیں سدا ظلم کے چلتے آئے
اور یوسف سے برابر کو دعا دیتے ہیں

گفتگو ختم یہ انصاف کی جب آئینہ
واں جو دیکھا کہ ہے وہ بھائیوں کی کھار
رحم اور عدل سے کہتا ہے کہ تو یہ کیا چیز
عقل سے دونوں کی تقریر سنی سہنا پا
خیر اک کا ان ہو تم جسکے ہو گو ہر دونوں
صاف کہتی ہوں کُن لے رحم نہیں ہیں خلاف
اور کُن لے عدل نہیں ہیں تکلف سہرو
دونوں تم خلق کے ہو مایہ و آرام و شکیب
سر سہری فیصلہ تو یہ ہے اگر تم مانو
عقل پر کار و قضا کار و ہاں جا پہنچی
اور ہر ایک کو بزرگی پہ ہے اپنی اصرار
اور ادھر رحم کو عدل سمجھتا ہے نا چیز
کہہ چکے وہ تو یہ سنجیدہ جواب اُن کو دیا
ایک سے ایک ہو تم بہتر و برتر دونوں
تو ہر اک قالب بے روح نہ ہو اگر انصاف
گر نہ ہو رحم تو اک وید بے نور ہے تو
گل و شبنم کی طرح ایک سی ہے ایک زیب
اور نہیں مانتے بات مری تم جانو

لے صحیح لفظ معائب ہے۔ مگر۔ درمیں بجائے معائب کے معتبوب بولا جاتا ہے۔ جیسے بجائی
معقبہ کے معائب پس اردو میں یہی صحیح اور فصیح ہے ۱۲۔

ابھی اک نکتہ میں تم دونوں جو جھٹلاتی ہو
 فرق اصلاً نہیں تم دونوں میں نہیں
 وہی اکشتہ ہے کہ ہر عدل کہیں نام اُس کا
 رحم کہلائے جو مظلوم کی فریاد سنے
 عدل ٹھہرے جو سزا ظالم بے رحم کو دے
 وہی شفقت ہے کہ اُستاد کی ہر بار کبھی
 اوریاں باپ کی ہو جاتی ہر چکار کبھی
 وہی جلوہ ہے کہ ہر نور کہیں ناکہیں
 وہی شہادت ہے کہ ہر گھور کہیں پیار کہیں
 اور کہیں قہر کے پر سے میں نہاں ہوتی ہر
 کہیں وہ فتنہ مگر رکازِ مزا دیتی ہے
 اور کہیں چاشنی موت چکھا دیتی ہے
 یہی شفقت تھی کہ جب اُس نے سجایا انجانا
 ایک برہمی سی لگی باپ کے دلمیں اگر
 یہی شفقت تھی کہ بھڑخم کو بھڑوانی ہو
 اور وہی ساتھی ہی تھی جسے شہادت کی
 چار ناچار کیا یک جہتی کا اقرار
 رہی باقی نہ فریقین کو جاسے انکار

بڑھ کے پھر دونوں ملے ایسے کہ گویا نئے ایک
 مل کے ہو جائیں کہیں جیسے کہ دو دیا ایک

مسدیں سوم بہ ننگ خدمت

(مرتبہ ۸۸۶ء)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یاد ایام کہ بے رنگ تھی قدویرہ جمال دستِ مشاطہ نہ تھا محرم زلف نہ وصال
 نکلے خود رو سے بسا تھا پن کو ان مکاں چار سو حسنِ خدا دو کا سکہ تھار وصال
 و طبعِ عالم ہیں نہ آیا تھا اخیر اب تک
 خطِ قدرت کی وہی شان تھی اور نوکِ پلک
 طفلِ محصوم کی مانند تھا یہ عالم پیر تھے ہم ایک صنعتِ بیچون و پیرا کی تصویب
 ملکِ قطب میں نہ تھی سلطنتِ نفسِ شہرِ طبع نے حملتِ روح نہ کی تھی تسخیر
 خوابِ غفلت کی گمشاد دل پہ نہ چھائی تھی بہت
 دن چسپا تھا ادھی اور رات نہ آئی تھی بہت
 مال و دولت کی بوس میں گرفتار تھی ہم نہ بلندی کے نہ رفعت کے طلبگار تھی ہم
 آپ ہی اپنے ہر اک نچ میں غنوار تھے ہم مدد غیر سے اعلا نہ خبردار تھے ہم
 جو سہن آئے تھے استادا نزل سے نیکر
 وہی ہر منزل و ہر راہ میں تھا بہاں رہبر

اصل سے دور بہت جیسے نہ پاؤ تھے ابھی دلیں سے چھوٹا سہرہ لہجہ میں تباہی
دن جدائی کے نصیب ہوں کھائے تھے ابھی ڈال سے توڑ کے باز ہیں لاکھ تھے ابھی

عرصہ گزرا تھا مدام فر کو نہ غربت میں بہت

جی لگا تھا نہ ابھی پیروں کی صحت میں بہت

صاف آئینہ دل میں نظر آتا تھا کوئی روبرو جس کے بگمہ دل میں نہ پاتا تھا کوئی
جی وہ جی ہنسا کہ جس جی کو کبھا تھا کوئی آنکھ وہ آنکھ تھی جس میں نہ مانتا تھا کوئی

روح تھی بادۂ دہشت سے اپنی بدلت

مٹا ترقی پہ ابھی نشہ صہبائے دست

اس قدر غمزدہ روزہ پہ نہ مغرور تھے ہم نیش و عشرت کے غلام تھے ہم
کسی محنت سے مشقت سے نہ مغرور تھے ہم آپ ہی ران تھے آپ ہی ہر مزد و محنت ہم

تھے غلام آپ ہی اور آپ ہی آقا اپنے

خود ہی بیمار تھے اور خود ہی سیجا اپنے

خود نمائی و خود آرائی کا کچھ دھیان نہ تھا کہہ و ہندار کا جاری کہیں فرمان نہ تھا
گھر میں سامان نہ تھا در پہ نگہبان نہ تھا جی میں فرعون نماں بننے کا رمان نہ تھا

آکے دنیا میں بہت پاؤں نہ پھیلانے تھے

اک مسافر کی طرح رہتے چلے جاتے تھے

غاک کو نرم بچوں سے سوا جانتے تھے روک کی چھان کو ہم قتل ہما بانے تھے
مل گیا جو اسے انعام خدا جانتے تھے نہ بڑا جانتے تھے اور نہ چھلا جانتے تھے

مناعت نفس فرومایہ کی آزار تھے ہم سالک و پات پہ نزلان تھی ہزار تھے ہم

تھی سفیدیں نہ سواری کی ضرورت نہ تھی
 کھانسی پیٹے کو نہ تھی طرف بوریں دیکھو
 اُنھیں ہاتھوں پہ خورش کاٹھا پونہ ل
 شرم آتی تھی نہ مل جوت کے کھانے سے ہمیں

عیب لگتا تھا نہ کچھ ڈھونڈنے سے ہمیں
 نچک کے محنت سے جو ہم ہو کچھ تھوڑا
 دست بازو کی بدولت تھا ہمیں عیش رام
 پیٹ کے مارے کہیں سہرہ جھکاتے ہم تھے
 آبرو نفس کی خاطر نہ گنوائے ہم تھے

کر رہے تھے تھے ضیافت میں بیجا ساماں
 تھا بناوٹ کا پتہ دور نہ تکلف کا نشان
 لعل ظاہر کی نمائش کے نہ بچتے تھے وہاں
 ہو رہتے تھے زیادہ نہ گریختے تھے وہاں

آدمیہ تم کل میں تھا عجب لطف ہوا
 چہ نہ نزدیک تھا نہ سے تو تھا عین ہوا
 آئینے اتر صدق و صفا کچھ نہ رہا
 آخری دور میں تلچٹ کے سوا کچھ نہ رہا

اسے جہاں سے روٹیں تارہ ہونے والے
 موسم کی طرح ہر اک سانچہ میں ڈھلنے والے
 سنتا تھا نئی ڈھال سے چلنے والے
 روز اک ہوا تک دنیا بھر کے نکلنے والے
 ایک سو ایک نہیں ملتی کیل آن تری
 آئے کچھ اور کچھ بھی کچھ نہ مان تری

اک زمانہ تھا کہ ہوزن تھے خوب و کمال
اسلمانی تھی ہی نوع کی کھینچی یکساں
ایک سلوب پہ تھی گردش پر کار زمان
شرو ویرانہ و آبادیں تھا اک سماں
قدرہ قیمت میں نہ تھا فرق کسی کی اصلا

کوئی پلہ تھا نزار و کانہ او سچا نہ نیچا
ایک سے ایک شکم تھا نہ زیادہ نہ ہو
سب تھے ہم ایک نرانی کو درخت خود
سماجتیں سے کسی در پہ گئے نہ کہو
نہ زمین بوس کی عادت تھی نہ تسلیم کی جو
دست قدرت سے سوا ہر پہ کوئی ہاتھ نہ تھا

ایک قبلہ تھا کوئی قبلہ حاجات نہ تھا
ہاں ہاں چور و غلب کا اک تھا طوفان
جسکے صدمہ سے ہوئی زیر و زلزل جہاں
اقویا ہاتھ ضعیف و نہ لگے کرنے رواں
تیز و نہاں ہوتے جنگل میں غزالوں پہ پلنگ
چھیلوں پر لگے منہ کھولنے دریا میں سننگ

حق نے نہ شائستہ ہر بات بنایا تھا ہمیں
ایک ہی دام میں پھنسانہ سکھایا تھا ہمیں
رستہ ہر کوئیہ و منزل کا بنایا تھا ہمیں
زینہ ہر دام پہ چڑھنے کا دکھایا تھا ہمیں
ایسا کچھ بادۂ غفلت نے کیا متوا لا

طوفانِ بھارت کا لیا اور گئے میں ڈالا
درمخون کو ہم ملجا تو مادی سمجھ
طاعتِ خلق کو اعزاز کا تمنہ سمجھ
پیشہ و حرفہ کو اجلاف کا شیوا سمجھ
ننگِ خدمت کو تفریق کا لقا صلا سمجھ
عیب گئے لگے بھارتی و جداری کو
بیچتے پھرتے لگے ہر آزادی کو

نوکری ٹھہری ہے لے ٹیکے اپ اوقات اپنی
اب نہ دن اپنا رہا اور نہ رہی اس اپنی
جا پڑی غیر کے ہاتوں میں ہر گناہ اپنی
ہاتھ اپنے دل آزاد سے ہم دھو بیٹھے
ایک دولت تھی ہماری سوائے کھو بیٹھے

کرتے ہیں قصہ تجارت تو گرو میں نہیں ام
دستکاری کو سمجھتے ہیں کہ ہے کار عوام
نہیں بل جوتے ہیں راحت و آرام کا نام
بنے پھرتے ہیں اسی واسطے کہ اس کے خدام
نظر آتی نہیں مطلب کی کوئی گھات ہمیں
وہ پڑا نقشہ کہ ہر حال میں ہے ات ہمیں

ایک آقا ہو تو خدمت کا ہوتی اسکی ادا
ایک آقا ہو تو حکم اسکا کوئی لائے بجا
زید کی لائے جدا عمر کی تجویز جسد
ایک بندہ کو بھگتے کئی پڑتے ہیں خدا
بھاگو خدمت سے کہ اچھا نہیں انجام اس کا

جس کا پتھر کا کلیجہ ہو وہ لے نام اس کا
کہیں بہتان کا اندیشہ کہیں بیم گناہ
کہیں عمار کا وہرہ کہیں خوف پہرہ
جھیلے روز وہ افسر کہ نہو جن سے سیاہ
خدمت اک بار گراں ہے کہ عیاذ اباد
پڑے پتھر پہ تو پتھر میں گرائی نہ رہے
گزے دریا میں تو دریا میں دانی نہ رہے

آتی ہیں نوکروں کے سر پہ بلائیں اکثر
بے سببان پہ گزرتی ہیں جینائیں اکثر
مانی پڑتی ہیں باکروہ خطائیں اکثر
سامنے جاتے ہیں پڑھ پڑھ کے دعائیں اکثر
غیرت آتی جنہیں سرنے پاتے نہیں ہاں
جو کہ عاقل ہیں سمجھی کان ملتے نہیں ہاں

کیجئے فرض کر ہے زید بڑا متعجب ار اور غیر واس کا ہے اک بندہ فرمانبردار
 فرق دونوں میں نہیں اسکے سوا کچھ نہا کہ یہ میل ہے وہ اچلا یہ پیادہ وہ سوار

ورنہ انصاف سے دیکھ تو میں تو کرو دونوں

قید میں عجز میں ذلت میں برابر دونوں

عمر و کرتا ہے اگر اس کا ادب اور تعظیم کرنی پڑتی ہے اسے بھی کہیں جھکے تسلیم
 زید کی جبر کیوں سے گرے دل عمرو نیکم جا کے سنا ہے کہیں یہ بھی الفاظ سقیم
 پاچی الحق اسے کہنے کا اگر ہے دستور

و ام قول اس کو بھی سنا کہیں پڑتا ہے ضرور

رکھتے ہیں تھرت انسان حیرانی میں قوم گاہ و خاں سے ہیں کیا جانے کہ باتیں کم
 بالوں کے نہیں گر بھیلنے پڑتے ہیں ستم ذلتیں ان سیلے ہی ہیں ہتھ اہر دم
 تنگ خدمت کی حقیقت کو بشتر گر سمجھے

چاکر دن کو گدھے اور بیل سے بدتر سمجھے

کھیت سے اپنے بچھڑ نہ کا ہے گر انکو مال بدین گزریں کہ لوگ کیا یہاں عیش وصال
 نوکری سے جو ہیں دکھایا طلسم قبیل چھوڑ کر شہر و وطن کو مجھے جو ایسے محال
 گھر چھوڑا یہ تھے خویش و یگانہ چھوٹا

اک ذلت ملی اور سارا زمانہ چھوٹا

ان کی گردن میں اگر قید کی رسی ہے پی اپنی بے بال و پری کی ہی کہانی جو پٹی
 نازہ کھنکھوں کی گاتی ہے نہ ہر وقت بھڑی نہیں عالی کوئی ساعت کوئی پل کوئی گھڑی
 مرغ یلے پر کی طرح قیدی سیاہ ہیں ہم کیسے پھر کوئی حجت ہے کہ آزاد ہیں ہم

مہرتے ہیں قسط مشقت سے اگر وہ رنجور مالک ان کی نگرانی میں نہیں کرتے قسط
دیکھ لیتے ہیں جب تک کہ ہوئے لوگ سے دور رکھتے ہیں محنت و تکلیف سے ان کو معذور

جانتے ہیں یہی دھن ہے یہی دولت اپنی

دوم سے والبتہ انہیں کے ہے معیشت اپنی

اپنی گرجان پہ بچائے شغف یہاں نہیں امید کہ گدے کسی خاطر پہ گراں
مظہن میں کہ ہے مردور و نکادینا میں ناں نہ ہوا ایک تو نہ کرتی نہیں تمیز نکاں

پھرتے ہیں پیٹ کی یہاں تیتے وہائی لاکھوں

گر نہیں آپ تو ہیں آپ کے بھائی لاکھوں

حق کسی کا نہیں ماتحت ہو یا ہوا فسر ایک سے کام لیا ایک کو سو نپا د فتر
یہی ٹھہر دلیاں رہتی ہیں یہاں شام و سحر فی المثل ایک کرایہ کی دکان ہے نوکر

رہے جب تک کسی بنیاد میں آیا نہ حسل

لگی جب بیٹھنے لی جا کے کہیں اور بیل

ٹوکروں سے میں بہاؤ نہیں رہتے ہیں کہ نہیں خدمت ہم نہیں کا اٹن پہ دتیا
ٹکائے ہو بیل جو گھوڑا ہو کہ ہو اس میں گدا ایک کو ایک کا تابع کہیں دیکھا نہ سدا

کسی مخلوق کو رہتے نہ خدا نے بخشا

جو غلاموں کو شرف عقل رسا نے بخشا

ہیں سے بڑھ کر نہیں فلت کی کوئی شان یہاں کہ ہو محبت کی بھینس کے قبضہ میں غناں
ایک نگاہ میں کوئی بھیڑ ہو اور کوئی شبان سنس آدم میں کوئی ڈھور ہو کوئی انسان

تا تو اٹاں ہیرے کوئی کوئی تھو نہ بنے ایک نوکر بنے اور ایک خداوند بنے

ایک ہی تخم سے پیلو بھی ہو شمشاد بھی ہو ایک ہی نسل سے خسرو بھی ہو فراراد بھی ہو
ایک ہی نوا میں آہو بھی ہو صیاد بھی ہو ایک ہی نسل سے بناراد بھی ہو آزاد بھی ہو
ایک ہی سبزہ کہ جو آرزو بھی ہو خشک بھی ہو

ایک ہی قطرہ خون مریم بھی ہو خشک بھی ہو
ایک وہ ہیں کہ نہیں غیر کے فرمانبردار اپنی ہر بات کے ہر کام کے خویش مختار
نہیں سرکار سے و بار سے ان کو سرکار جس جگہ بیٹھ گئے ہے وہی ان کا دو بار
گر تو نگہ میں تو میں ہیں ان کے محکوم
ورنہ خادم ہیں کسی کے نہ کسی کے مخدوم

حکم سے کوئی نہیں اُن کا بلانے والا جبر سے کوئی نہیں ان کا ہالنے والا
بیٹھ جائیں تو نہیں کوئی اٹھانے والا سو رہیں جب تو نہیں کوئی جگہ نوالا
اُٹھنے کے چلا دیں تو نہیں روکنے والا کوئی
اُٹنے پھر جائیں۔ جو ہو نوکھنے والا کوئی

ایک وہ ہیں کہ زمانہ کے انصاف اگر اور کھل جائیں کمالات بھی اُن کے سب سے
جو ہری جو ہیں وہ سب ان کے پرکھ لیں جہر کامیابی نہیں ان کے لئے اس سے بڑھ کر
کہ سدا قید رہیں مرغ خوش الحان کی طرح
جا کے پک جائیں کہیں پوسھ کھناں کی طرح

دیکھ لیں جب انہیں بر علم و منہر میں بیکتا شرف و انت میں اور اصل و گہر میں یکتا
زور بانو میں بلند ہی نظر میں یکتا الغرض جملہ کمالات بشر میں یکتا
اور پھر اس پہ مد و طالع بیدار کی ہو تب نصیب ان کو غلامی کسی سرکار کی ہو

دور نہ دن رات پھریں ہو کر میں کھاتے در در سندیر چھپیاں پرانے : کھاتے در در
چالوسی سے دل ایک اک کا بھالتے در در ذالقتہ نفس کو ذلت کا چکھاتے در در
ناکہ ذات سے بسر کرنے کی علوت ہو جائے

نفس جس طرح بنے لایق خادرت ہو جائے
کوئی دفتر نہیں اور کوئی کچھری الہی کہ جہاں گزری ہو ایک آدھ نہ غمی اگلی
سننے مشرق میں ہیں گھر کوئی اسامی خالی قافلے ہوتے ہیں مغرب سے اسی دم راہی

برسوں اسی پر گزرتے ہیں بے نیل حرام
کوئی آقا نہیں ملتا کہ نہیں اس کے غلام
بتیاگ کرتے ہیں تو تقدیر کا کرتے ہیں کلا کبھی ٹھہرتے ہیں گزشتہ کو زمانہ کی بُرا
کبھی سرکار کو کہتے ہیں کہ بے بے پروا کبھی فراتے ہیں یہ بڑے مشیت سے خفا
"وعدہ رزق میں سنتے تھے کہ ہوتی نہیں یہ

پھر جو تو کہ نہیں موتے تو یہ بے کیا اندھیر
جانتے ہیں کہ ہے جس رزق کا ہے عذ اس کا حسیلہ نہیں یہاں کو غلامی سوا
اور دروازے ہوئے بند سب اُن پر گویا اب فلک پر انہیں ملجانہ زمیں سپاوی
کام ہوتا کوئی اور اُن سے سر انجام نہیں
جس طرح بیل کو جیتنے کے سوا کام نہیں

جن کے اسدات نے تھا تو تم کے دیکھا قبائل یاد کرتے ہیں جب اسدات کا وہ جاہ و حال
پاتے ہیں ان کو غزبات سے شام کو بھی نہال مال و دولت سے اتنی دیکھتے ہیں مالدار
ایک کی ایک سے پاتے ہیں فزوں تو قیر کوئی بخشی کوئی دیوان کوئی صدر کبیر

اب حسب اور نسب نہیں نہ ش کا محل گردش ہر نے وی صورتِ نعلِ مل
 فاندانوں کی نیچوں کے کئی ٹھیک نکل کسی قابل نہ ہے شخ نہ سید نہ مل
 گر گئے نوجوئے پندار کے تھے متوالے

بڑھ گئے پشیدہ و مزدوری و محنت ڈالے

جن کو منظور ہے شکل کو نہ دشوار کریں چاہیے سعی و مشقت سے نہ غار کریں
 ہو طبعِ جنین وہ خدمت سرکار کریں ورنہ مزدوری و محنت سر ہار کریں

آبرو اس میں ہے شان اس میں ہجرت اس میں

فخر اس میں ہے شرف اس میں شرافت اس میں

پیشہ سیکھیں کوئی فن سیکھیں عت سیکھیں گشتکاری کریں آئینِ فلاحیت سیکھیں
 گھر سے نکلیں کہیں آداب سیکھیں الغرض مرویج حرات و عمت سیکھیں
 کہیں تسلیم کریں جا کے نہ آداب کریں

خود رسید نہیں اور اپنی مدد آپ کریں

بیاض مراں کا وہ فخر بنی اسراٹیل ہم محقق جس سے ہوا طور پر جو رہیں
 جس نے ذہن کے لشکر کو کیا خوار ڈیل جسکے خود دست و عصا میں تھی سناں کی پیل

گلمہ بانی کے لئے پایا جو ایمانے شعیب

بکریاں اس نے چرانے میں سمجھا کچھ عیب

انبیا پیشہ پر گزراں سدا کرتے رہے اولیاء خلق کی طاعت سے با کرتے رہے
 خدمتِ جنس سے نفرت کجا کرتے رہے چاہیں آپ ہی عیب اپنی رد کرتے رہے
 اپنے ماتوں سے ہر گم کام بیڑا اپنا کھینچ کر لے گئے خود سوچ سے پڑا اپنا

کمی بہ مٹوں نے اسی طرح سے بنائیں گندڑ ہوئی تکلیف سے یا چین سے اوقات بسر
 ہوئے غیر کے تازہ سیت کبھی مرست نہ کر جب پڑی اپنے ہی بازو پہ پڑی جگہ نظر
 گئے دل جمع یہاں سے کہ پریشان گئے
 پر زلزلے کے نہ شرمندہ احسان گئے
 بدلتے حالی سے نہ بنائیں کہیں زہر خود میں گمراہ مگر قوم کے ہیں رہسنا
 جتنکے جھکے ہوئی پشت اپنی خدمتیں دوتا اس پہ ہے خیر سے آرازدہ روی کا دعویٰ
 بات کہتی وہی زیبا ہے کہ چھپیں اثر
 ورنہ بے صرفہ نصیحت سے خموشی بہتر

ترکیب بند

برند رشتہ العالم مسلمان واقع علیکدھ

(مترجمہ)

جس پٹے سے وقت گھرے ایک ہی کا دیا ایک بھیانے سرہ لا کے روشن کر دیا
 تاکہ روگیر و چرپی کیس ٹھوکر نہ جائیں وہ سے آسان گز جائے ہر اک چھوٹا بڑا
 پیو یا بہتر سے ان جہاز نے اور اس سے روشنی محلوں کے اندر ہی رہی جن کی سدا
 تر کھل کر ایک ذرا محلوں سے دیکھئے ہے اندر اگر کپڑے روزیوار پر چھایا ہوا
 "خیر بروفاق ہیں وہ رہتا مینا ہیں

روشنی سے جن کی ملاؤں کے پیر ہیں
 ہم نے ان عالی بناؤں سے کیا کشمیاں
 تیار و شدت کی تہذیب و تمدن ہم ترقی میں
 قوم کو نشان شدت سے تمہارے کیا ملا
 نہ تھوڑی ہو کروہ سب بلینہ ان غار سے
 یا نہیں نے تھا بنایا اس لئے گویا ہیں
 آج کا راجن سے لکے یا نہیں کا ہے جلال
 دور سے آگے تھوڑے کیسے ہیں یا کمال
 ہو جواب اس کے اگر کہتے ہو ایسے ہر قتال
 ہو سکا ہم نے نہ کہچہ لا بقوال (الانسان)
 مہکویں و کیں خلاف اسلام کو دیکری

شوق سے اس نے بنایا مقبرہ اکشا ذار
ایک نے دنیا کے پوسے باغ میں اپنے لگا
ایک محبت قوم نے اپنے مبارک ہاتھ سے
ہوئی عالم میں کہو سرسبز یہ پھلی مراد
اور چھوڑا اس نے اک ایوان عالی یادگار
ایک نے چھوڑے فیضے سیم و زر کے بنیاد
قوم کی تعلیم کی بنیاد والی استوار
یادہ انگلوں کی امیدیں لائیتی کچھ برگ با

چشمہ سر جیوں ہے جو تیار بیگیاں وہی

سب از جا بیگی چڑھ چڑھندیاں بہات کی

دور سے امید نے بھلکی سی اک کھلائی ہے
ایک کشتی دو بستہ میرے کو لینے آئی ہے
قوم کے پیڑ جوں سب ہر گئے تھے مڑول
درومنہ ی جوش میں چند اہل نکلوالی ہے
پاؤں کے تاب نہیں ہرگز نہ تم اسکی مثال
سلطنت نے قوم کی جو یہاں دوقالی ہے
غیر قوموں نے بھی کی ہے شرط بندوی اور
یہ نہا چلتی ہوا تک کو بھی ل سے بھائی ہے

آؤ ہم جی اے عزیز و مقنم سمجھیں اسے

اک ضروری کام پنا کم سے کم سمجھیں اسے

یہ مبارک گھر نزول خیر برکت ہے جہاں
جبکی پیشانی سے ظاہر ہیں دست نشان
یہ تہال تازہ جس کو اک نے میں شور میں
خرم و سرسبز کرنا چاہتے ہیں باغبان
یہ سی بحالی علاج اس درد بے دریاں کلبے
لاؤ اٹھ اٹھ اچھے جس کو اطباء زمان
اور نمونہ اس عزیز مھر کا جس نے ستم
جن کے باتوں سے ہے دی فحط سے کھوان

عہد و پیمان اسے عزیز و تم سے کچھ کر لیں گے

قوم کو پھر برکتیں بے استہادینے کو ہے

آہی ہے آسمان سے گوشہ گوشہ سے سدا
قوم اگر سمجھے تو ہمیں قوم کا حایت سدا

جے کوئی اکبر ویا میں تو ہوں اکسیریں اور اصل کچھیا کچھ ہے تو میں ہمک کیمیا
ہات آجنا سکندر کو اگر میرا سراغ چھوڑ دینا چھوئے چٹمہ آپ بقا
میرے جو حامی ہیں انکی یوں پھیلنے کی خوش ایک دانے سے ہوں خمشے جس طرح بے بہا

ہے عبت گر قوم نے بے وقت پہچانا مجھے

برکتیں اُن چنچوں نے وقت پر جانا مجھے

ان سے کہہ دو قوم میں ہیں جو کہ عالی خاندان یا جنہیں جاگیر منصب پر تازہ سیکراں
کیا لئے بیٹھے ہو فخر منصب جاگیر کو منصب جاگیر میں سب کوئی دن کے مہال
تم نہیں بتد میں بڑے تھک تعلق و تیمور سے تنگ ہے آج ان کی سلوں پر ہیں لہان
چھوڑ جاؤ واسطے اواد کے کوئی سپر ورنہ وار اپنا کر گئی گردشِ دورِ زمان

آؤ باندھو عہد مجھ سے اور میرا ساتھ دو

میرا سودا نقد ہے اس بات و اس بات لو

میں نہیں سستی سے پہنچاؤنگا آج کمال میں نہیں دیکھو گا جب کہ تاملو لہا سنبھال
میں بہاؤں گا تھوڑے کام کتبے ہئے میں بھادنگا زمانہ کی تہیں سب چال و مال
جو کریں گے آج میری دست باز سے مدد میں سدا کرتا رہنگا انکی سلوں کو ہتال
قوم کا حامی ہوں اور اسلام کا یاور نہیں چاہو دار الکفر کچھو کچھو یا دار الفضل

میں دکھاؤنگا کہ جو دشمن تھے میرے نام کے

تھے حقیقت میں وہ دشمن قوم اور اسلام کے

ملک میں عزت سے بہتائیں گے انکا نہیں سلطنت کا معتد بننا بتاؤں گا نہیں
قابلیت تم میں بڑھنے کی ہے دیکھو کشت بڑھ سکوکے عبقہ رقتا بڑھاؤں گا نہیں

تب یہ سمجھ گئے کہ ہم دوتے تھے کہ کب پیئر و منتہ جب فواب غفلت سے بھگاؤ گائیں
 یاد ہو گا تم کو وہ کھویا ہوا اپنا خطاب پیر مخاطب خیر امت کا بناؤں گائیں
 مجھ کو دیکھو اگر مرے دعویٰ میں ہو کچھ اشتباہ
 روز روشن آپ اپنی روشنی پر ہے گواہ

یا رک اللہ الے یا ض غلم الے عین بحیات ہے ہمارے سخت موت کی غنا اب میرا ہے
 ہو تو ہواب روشنی میری دلیل کارواں چار سو کالی کٹھا چھائی ہر آدمی جرات
 قوم سے تو بچی ہو نہیں جہاں اور تعصب مٹا جس طرح دین جہلی سے مٹے لات منات
 چھوڑ جائیں گے جہاں میں جو کر تھو جیسے نشان چھوڑ جائینگے وہی کچھ باقیات استغاثات
 ایک باہمت جمانت جسکے تیرے ساتھ ہے

ہم سمجھتے ہیں تم سے سر پر خدا کا ہات ہے
 تو سدا بارہ اے قوم کی امید بکاہ اے یکانوں اور یکانوں کے کیساں خیر خواہ
 دیکھتے ہیں غیر حیرت اور تعجب سے بچھے قوم نے اب بھی اگر سمجھا نہ تھکا وہ آہ
 اپنے حامی آپ پیدا کر کے کوہ سرلین اپنی پوجی سے ہے آپ اپنے لئے پشت پنا
 خیر کی امید رکھتی ہے عبت اس قوم سے آپ کو جس نے کیا ہوا ہے ہاتھوں سے تباہ
 چارہ آخر کچھ نہیں عالی بجز ضمیر سکون
 کرو غالب اھدی قرحی اللہ لا یعلمون

تصویر و انصاف

(ہفتویہ ۱۸۸۲ء)

یاد ہے ہر کوئی عالم اپنا
اپنی جویات مٹی خوش آتی تھی
اپنی ہر آن پہ ہم مرتے تھے
اپنے انداز کے سودا می تھے
کان کو اپنی ہی بجائی تھی آپ
آپ خوبی پہ تھے اپنے مفتوں
جس چیز پر ہم مئے تھے پیدا
روم کی مٹی یہ خبر شام کی تھی
تھے نماشاں و شبت پر خار
پی کے شور آپ ہی جوتے تھے بحال
نالہ زار و زغن پر تھے فدا
سیر و انگور کی بو پر تھے نثار

جب کہ ہم آتھے اپنے پہ فدا
اپنی ایک ایک ادا بھائی تھی
اپنی سعادتی کا دم بھرتے تھے
اپنے جلوے کے تماشا می تھے
سرو صفا کرتے تھے ہم آپ ہی آپ
خود ہی یس تھے ہم اور خود مجنوں
اپنی لے دے کے وہی مٹی دنیا
آگہی طوس نہ بٹھاسم کی تھی
کبھی گلشن کی نہ دیکھی تھی بھار
کہ نہ چکھا تھا کبھی آپ زلال
نہ سی تھی کبھی بسیل کی صبا
کہ نہ برتا تھا کبھی مشک تثار

پر نیاں جانتے تھے کہ بسل کو
 اوپر ہی تھی نہ سُنی بات کبھی
 ہم بہر کرتے تھے جس عالم میں
 نسخ ہوا کا نہ بدلتا تھا کبھی
 ایک ہی فصل پہ تھا دار و مدار
 ایک سے بہتے تھے دن و ات سدا
 مٹی سمجھ پیر و جواں کی یکساں
 رکھتے تھے ایک سبق از بر یاد
 واں نہ تھی حد بلوغ نبیاں
 نئی بولی کا وہاں صرف نہ تھا
 تھے خدا کے وہی تانوسے نام
 اہل دولت کی نہ تھی عام عطا
 تھا نہ دینداروں کو غیرتوں سے لگاؤ
 دعوے غیروں کے تھے سبکے صرف
 راستی کا نہ تھا غیروں پہ گمان
 تھی معنا صریح نہ وہاں آگ نہ یاد
 جس حرکت کے کوئی پاس نہ تھا
 مٹی درختوں کو نہ وہاں نشو و نما
 گل شگفتہ تھے نہ پودے شاو اب
 کہ نہ برتا تھا کبھی غسل کو
 بدلے دیکھے نہ دن رات کبھی
 واں سماں ایک تھا موسم میں
 موسم آکر نہ نکلتا تھا کبھی
 واں خزاں جا کے نہ آتی تھی بہار
 آسمان کو مٹی نہ گروش صلا
 عقل مٹی خرد و کماں کی یکساں
 مبنی مبنی شاگرد اُستاد
 پیر بالغ تھے، نابالغ تھے جواں
 تیس حرفوں کے سوا حرف نہ تھا
 اور لیتا تھا وہاں نام حرام
 ایک ہی سمت برستی تھی گھٹا
 ایک ہی سمت تھا رجعت کا جھکاؤ
 فیصلے ہوتے تھے نہ ت ایک طرف نہ
 حق نہ دایرہ تھا فریقین میں ہاں،
 خلق سے اک موٹی مٹی تھی مراد
 وہاں کاحیواں بھی حساس نہ تھا
 چلنے پائی تھی نہ گلشن میں ہوا
 وہاں زمانہ پہ نہ آتا تھا شباب

وہی مرغوب تھی وہاں پیش تن
 تھے پسندیدہ اسی شام کے گھر
 اسی انداز کے چلتے تھے جہاز
 تھی اسی نسخہ پہ موقوف شفا
 ٹوٹ سکتی نہ تھی وہاں اٹے قدیم
 وہاں کسی طرح نہ ممکن تھا خلا
 گھوڑے دوڑائے تھے اکاؤں جہاں
 کی تھی جس جا قد دانے منزل
 علم و فن تھے تے سائے مردود
 نئی لذت سے تھی ہر طبع نفوذ
 سب کی گدی پہ لگی تھیں آنکھیں
 پیچھے گرد دیکھتے تھے ریگستان
 آگے ہوتا تھا اگر چشمہ آب
 روشنی رکھتی تھی ان سے ان بن
 تھا لکیر اپنی پہ ایک ایک فقیر
 رسم دعاوت نہ بدلتی تھی وہاں
 آگ وہاں بجھ کے سلگتی کم تھی
 شانیں وہاں نہ سنا تھا غن کی
 وضع میں تھا یہ تغیر غویں

جس سے آدم نے چھپایا تھا بدن
 کی تھی خولنے جہاں عمر بسر
 کشتی نوح کا جو تھا انداز
 جو تھا بقراط نے ترتیب دیا
 تھا امٹ لکھ گئے جو اٹھے حکیم
 وہاں پانی تھا مرکب نہ ہوا
 وہی جو لانگہ مردم تھی وہاں
 بڑھنے پاتے تھے نہ وہاں سے حمل
 غیب کے وہاں تھے خزانے محدود
 نصیحت حق کی وہاں تھیں محصور
 کچھ نہ آگے نظر آتا تھا انہیں
 سو جھٹا انہیں وہ آب رواں
 وہ سراسر نظر آتا تھا سراب
 جیسے خفاش سے سورج کی کرن
 دل پہ ہر نقش تھا پتھر کی لکیر
 برف جم کر نہ پہنچتی تھی وہاں
 اور سلگتی تھی تو لگتی کم تھی
 ٹل یوہ جو فی شان کبھی
 جائے دل سنگ تھا ہر پہلو میں

سمجھا جاتا تھا وہ دل بے فرمان
باتیں شکل بھٹی دلوں سے جانی
غیر کی بات خطا اپنی صواب
چرند کے کرسمت کو جاتے تھے کہیں
صفی دہاں حق کی یہی وفییشن
اُسی عام میں یہ تھے ہم بھی
مہر جس دل پہ نہ ہوتی تھی دہاں
نقدش تھے دل کے خواہ پشانی
سب سوالوں کا تھا وہاں ایک جواب
فتح کا پہلے سے ہوتا تھا یقین
مونہ سے جو اپنے نکلیجائے سخن
اُسی سا دن کے تھے انٹنے ہم بھی

مانتے تھے کہ جہاں ہیں ہم پر
حق نے جو ہم پہ کئے ہیں احسان
سب سے ہر بات میں ہم ہیں افضل
اپنے حصہ میں ہے ساری تہذیب
جو قدیم اپنا چلن ہے اور چال
ہے بڑی غیب سے خوراک اپنی
رسم اپنی نہیں بے جبا کوئی
آدمیت کے ہمیں ہیں مصداق
سب سے عالی میں حیالات اپنے
ہم چلے جاتے ہیں جس سے پر
تھے سمانے ہوئے جوں میں خیال
جس کو اک بار بوجہ جان میا
ختم ہیں سارے کمالات بشر
ان سے محروم ہے نوع انسان
اب نہیں کوئی ترقی کا محسوس
خانہ پر وہ ہے ہماری تہذیب
خرد و گیری کی نہیں لہں میں محال
پاک دے سے ہے پوشاک اپنی
طور اپنا نہیں مہیونڈا کوئی
ہم سے سیکھے کوئی جن اخلاق
سب مسلم ہیں کمالات اپنے
واں نہ کہ کما ہے کہیں کما نہ خطر
مخالفت تو بھی خدائے ان کے محال
عمر بھر پھرتے اچھا نہ کہا

ٹوٹی بھٹی کبھی اپنی لیس
 وہم و شک کی کوئی صوت ہی تھی
 جو بدلتی تھی نہ بدلی تھی کبھی
 ہم سمجھتے تھے نہ بچانے سے
 سچ وہی تھا جسے سچ زبان لیا
 حق و باطل کی یہی تھی میزان
 ذات باری کو نہیں جیسے نوال
 کوہ بہت جائے تو یہ تھا مسکن
 حسن ظن تھا یہ سمجھ پر اپنی
 تھے لڑکپن کے خیالات تمام
 دیکھتے سنتے تھے جو اس کے خلاف
 تھی نہایت سے یہاں تک افر
 بونئی شے کی جو بالیتے تھے
 عقل کی غیبیں نہ صلاحیں مقبول
 فکر پر زور نہ ڈالنا تھا کبھی
 جو کہ تھا اپنی کتابوں میں لکھا
 جو کہانی تھی بزرگوں نے کہی
 عقائد پاسوں میں لباس اپنا لباس
 تھی زبان اپنی زبان پاکاں

وہی دعوے تھا وہی اپنی لیس
 ہم کو تحقیق کی حاجت ہی نہ تھی
 رائے ایسی تھی اپنا یہی تھی
 اور لکھ جاتے تھے سلجھانے سے
 جھوٹ تھا بھوٹ جسے مان لیا
 جھوٹ اور سچ کی یہی تھی پہچان
 رائے اپنی بھی بدلتی تھی محال
 ہم نہ جانتے تھے تھوڑے سیکن
 غلطی کا خاکہاں تک نہ کبھی
 دل میں اترے ہوئے شکل الہام
 نظر آتا تھا وہ سب لاف و کراف
 ہوتی تھی سننے سے پہلے محشت
 ناک بن دیکھے چڑھا لیتے تھے
 تھی وہ سرکار میں اپنی معزول
 ہوش ہم نے نہ سنا لاف کبھی
 کوئی حرف بس میں جز الہام نہ تھا
 تھا وہی فلسفہ اور غلام وہی
 اور سب سوختی بے وسواس
 ماسوا اہل جہنم کی زبان

جلوہ دھر کا باقی تھا نہ ہوش
 کان میں پڑتی تھی جیبات نئی
 خرق عادت بھی اگر دیکھتے تھے
 نئی آواز سے چونک اٹھتے تھے
 ساری دنیا سے نرالا تھا مذاق
 اپنی حجت کو قوی جانتے تھے
 تھا نہ قصہ حق و باطل مطلق
 خصم سے بحث اگر کرتے تھے
 کما دی خصم نے جوابات کہی
 خصم کی بات کو کرنا تسلیم
 حق کا خطرہ جو کبھی آتا تھا
 دشمنی کے ہی معنی تھے کہ جو
 ہم اندھیرے کو اگر کہتے تھے نور
 گر خلاف اپنے کوئی بول اٹھا
 ذکر غیروں کا نہ تھا بے نفریں
 غیر کے واسطے تھی نارنجی
 اور تھے حرص و ہوا کے بندے
 بستنیش ختم نہیں ساری ہم پر
 نیک اعمال سے غیروں کے تباہ

تھے نشہ میں یہ خودی کے مدبوش
 غیر ہو جاتی تھی حالت دل کی
 آنکھ اٹھا کر نہ ادھر دیکھتے تھے
 اوپر ہی کل پہ بھونک اٹھتے تھے
 مہکوا تھا زہر بھی اپنا تر یا ق
 بات ہر پھر کے وہی مانتے تھے
 جو پڑھا تھا وہی ازبر تھا سبق
 حق سے ہم قطع نظر کرتے تھے
 بحث و تکرار کی غایت تھی یہی
 اپنے نزدیک نہریت تھی عظیم
 نفس آپ اپنے کو جھٹاتا تھا
 ہم کہیں بات وہ تسلیم نہ ہو
 دوستوں کو یہی کہتا تھا ضرور
 اس سے بڑھکر کوئی بدخواہ نہ تھا
 کوئی مردود تھا اور کوئی لعین
 باغ فروں تھی اپنی جاگیر
 ہم تھے مخصوص خدا کے بندے
 وقف تھی رحمت باری ہم پر
 اور مغفور تھے سب اپنے گناہ

عین تحقیق تھی اپنی نفسانہ تعلید
 خدا ہی کا نہ گنہ کا کچھ نہ
 سب دعا گو تھے ہمارے ملکوت
 عوام کو تر پھسا قبضہ اپنا
 اپنی ظلمت تھی سراسر تنویر
 رکھے جنت میں نہ تھے ہم باجی
 تھے تھما اور قدر کے مالک
 شرک اپنا تھا سراسر توحید
 پاس ایسی کوئی رکھتے تھے پیر
 تھے ہمیں آدم و حوا کے پورستہ
 سبیل اپنی تھی طوبیٰ اپنا
 اپنے اندھوں کو بھی کہتے تھے بصیر
 غیر باری تھے سب اور ہم ناجی
 ہم تھے ابد کے گھر کے مالک

عصیت میں ہے جنگ چور
 نظر آتا نہ کچھ لپست و بلب
 وہی جب انصاف نے منک اگر
 جلوہ غلم و یقین کو دیکھا
 رخ حقیقت نے دکھایا ہر سو
 کی نصیب جو ہیں قطع نظر
 علم پر تھا نہ جہاں کوئی حجاب
 جھوٹ سے سچ ٹھہراتا تھا الگ
 نکتہ چیں یا رکھے داں یا روکے
 دور بیکانہ نہ تھا خویش سے ہاں
 عیب کہتے تھے اپنے خوش خوش
 کھینچے یوں ہی ہے آپ کو دور
 تھے ہم اک کلیہ تاریکی میں بند
 حجر و سنگ سے نکلتے باہر
 آسمان اور زمین کو دیکھا
 چاند سا نظر آیا ہر سو
 ہوا اک اور ہی عالم میں گزر
 دھوکا پانی کا نہ دیتا تھا سرب
 دودھ پانی نظر آتا تھا الگ
 قدروں غیر تھے اعیانوں کے
 خویش اول تھا دلش سے ہاں
 دودھ دیا اپنی بھی ہوتی تھی ترش

حق کی بخش کوئی نہ انسان کی زبان
 حق کی پہچان جز خدا صانع مطلق
 سنا خدا عینار کے کھاتے تھے اگر
 صلحا مہربان تھے وہاں
 نہ سمجھنا تھا وہاں کوئی بشر
 بھائی انسان تھے سب انسانوں کے
 ایک مہربان تھے سب کے گھر
 اشعری معتزلی، لاندہ مہربان
 اپنی ہر رائے پر کرنا حصار
 ہنسنا اڑتے نہ تھے جو زبیر
 پاؤں وہاں جن کے پھسل جاتے تھے
 پیرو وہاں کی کل سکتی تھی
 دیکھو محبت کو قومی پیرو حوال
 حق کی آواز جہاں آتی تھی
 پاک عقلمیں نہیں خطا سے نہ علوم
 نور سیرات میں کی جاتی تھی
 تھی وہاں عقل محفل نہ حواس
 بلکہ وہ سکتی نہ تھی بن دیکھتے
 سو جتنی تھی ہو انوکھی کوئی چیز

کھاؤ بھی کہتے تھے اللہ کو وہاں
 حق کی پوشش کوئی نہ مانا حق
 کبھی ایمان کا نہ ہوتا تھا شر
 انبیاء بہتر پہ کھاتے تھے وہاں
 آپ کو نوع بشر سے بہتر
 بیت ہندو تھے مسلمانوں کے
 ایک الی کے تھے سب برگے نمر
 ایک ماں باپ کی اولاد تھے سب
 کفر و الہی ہی پایا تھا قرار
 تھے وہ بوجہ کی امت میں شمار
 خود پھسل کر وہ سب بھل جاتے تھے
 رائے اپنی بھی بدل سکتی تھی
 بند ہو جاتے تھے بچوں کے وہاں
 منت کروڑوں کی نہ بجاتی تھی
 جز بنی کوئی نہ تھا وہاں معصوم
 مشورے عقل سے لی جاتی تھی
 سب قوی کا نام تھے بنے سوس
 کو ان سنت سے نہ پار آتے تھے
 جانتی تھی اسے وہاں چشم خمیر

سنتے تھے بات نہانی جس دم
 کر دے اور پیچھے کو چکدے لیتے تھے
 پھول ہر خار سے چن لیتے تھے
 غامدیں سب کی بدنی خنیں سا
 عیب جن سم میں پایا لیتے تھے
 اچلی پوشاک جو مل جاتی تھی
 دیکھ لی جس نے کشمکش کا فور
 ہاتھ آجاتا تھا حسبِ مال نیا
 کر کے ہو جاتا تھے گھر چکے کھنڈر
 نت نہی ریت کھلتی تھی وہاں
 قافلے چلتے تھے وہاں تمام
 قند تھا علمِ اعلیٰ اُن کا
 تشنہ علم تھے وہاں سب ایسے
 مجسطنی پہ تناغت تھی انہیں
 عرشِ تحقیق تھا استخوانِ ان کا
 دیکھا حسبِ عالم انصاف کا رنگ
 خوبیاں اپنی قیس جو وہن نشیں
 عیب سب اپنے نظر آنے لگے
 ہوئی وہ بہیم شیبالی بہیم
 کہتے تھے اس کو محاک بہیم
 کھڑے کھوٹے کو پرکھ لیتے تھے
 بھوکے بچوں کے بھی سن لیتے تھے
 ایک اللہ کی مادت کے سوا
 دل میں اس سے ہٹا لیتے تھے
 تلکے کپڑوں سے شرم آتی تھی
 فسادہ چمک بھرے یوٹا سے نفو
 پھینک سیتے تھے عطا رودا
 گھر کی واجب تھی مہمت ان پر
 رُتسا سماں روز بابتی تھی وہاں
 کسی منزل پہ نہ کرتے تھے مقام
 تھا سفر نامتنا ہی اُن کا
 پیا سے پانی کے ہوں طالب جیسے
 نہ اشارت کفالت تھی انہیں
 مصر تیر تھانہ یونان ان کا
 ہم کو خو آنے لگا آپسے رنگ
 ان پر ہم کرنے لگے خود نفہیں
 آپ ہم اپنے سے شرم آنے لگے
 تھا طسمات کا گویا عالم

جس کو سمجھتے تھے غلط سم دیا
 تھا کیا جس کرشتین چترہ آب
 قنبر دیوان کا کماں تھا جن پر
 تھا سبک وارڈ خردل سے سوا
 جب ہر ایک قوم کا سامان دیکھا
 نکلے سب بیچ خیالات اپنے
 آپ کو اونٹ سمجھتا تھا بڑا
 چوٹیاں آئیں جو پریت کی نظر
 جھنگا جیتک رہا ستول میں تہاں
 پر وہ گولہ سے جو باہر آسم یا
 پر وہ جیتک رہا آنکھوں پر پڑا
 منہ جب آئینہ میں دیکھا جا کر
 ہوا حیرت سے وگر گول احوال
 دیکھا جب اکپو بالکل معیوب
 یک قلم ہو گئی ٹخوت کا فور
 ناخن فکر نے کی دل میں خراش
 جن کے طعنو مٹی مٹی ہم پر پھیر مار
 ہم نے ہا اکیہ ہی ہیں دل سوز
 ا کا غصہ ہے سر اسر رحمت

اگے وہ ناجیز سا قطرہ نکلا
 وہ نمائش مٹی حقیقت میں سرب
 نکلے آخر وہ گر پڑے اور کھسکندہ
 کوہ الوند جسے سمجھا تھا
 ہم نے وہاں آپ کو عرباں دیکھا
 ٹھہرے سب لوح کمالات اپنے
 نکلا جیتک کسی گھائی سے نہ تھا
 پھر اٹھایا نہ کبھی اونٹ نے سر
 تھا وہی اس کے تصور میں جہاں
 اپنی ہستی سے بہت شرایا
 حسن پر اپنے کماں تھے کیا کیا
 ہم کو اک شکل ہیبت آئی نظر
 دُر گئے دیکھ کے اپنے خط و خال
 چھپ گئے غیروں کے آنکھوں نے عیوب
 بن گیا رشک ہمارا وہ غرور
 عیب جو یوں کی لگے کرنے تلاش
 ان کے ہم دل سے ہوئے شکر گزار
 چل رہے تیر ہیں جن کے دل دوز
 نہر میں ان کے بھر ہے امرت

انہیں بندوں کے میں ایمان سچے
 قائم انصاف کا چہرہ کا نشان
 بے خبر کیسے پڑے سوتے تھے
 ان کے طعنوں نے جگایا ہم کو
 یارو اغیار کے عیب اور سہتر
 حق کے جلوے نظر آئے سہر جا
 طاہر راہ میں باطل کا سراغ
 اہل تقویٰ کی ریائیں دیکھیں
 زشتیاں دیکھیں نکو کاروں میں
 کلب کی پاک سرشتی دیکھی
 عیب بھی دیکھے ہنر بھی دیکھے
 ہنر اغیار میں پائے اکثر
 دستِ علم کو ابتر پایا
 مجلس غلیت و بہتان سے پُر
 منقطع بھائی کی بھائی سے امید
 پاک بندوں کی زباں پر شنام
 فقیر لکرو ریا کے پتے
 شیخ عیار تو زاہد پُر فن
 پیاز کی طرح نرسے پوست ہی پوست
 یہی کافر ہیں سلمان سچے
 مانے جائینگے انہیں کے احسان
 ان کی آواز سے ہم چونک اٹھے
 زہر نے ان کے جسم لایا ہم کو
 آشکارا ہوئے ایک اک ہم پر
 اہل باطل میں بھی اک پائی ادا
 اہل حق کو بھی نہ پایا بے داغ
 اہل حکمت کی خطائیں دیکھیں
 خوبیاں پائیں گنہگاروں میں
 پائے طاؤس کی زشتی دیکھی
 خار دیکھے تو ٹہر بھی دیکھے
 عیب اپنے نظر آئے اکثر
 علم کو جہل سے بدتر پایا
 صحبتیں جھوٹ سے طوفان سے پُر
 اپنا بیگناہ - لہو سب کے نمد
 نفعات اس سے بڑی اور نہ کرم
 اغنیا حرص و ہوا کے پتے
 مولوی غنیش کے سارے بشمن
 قوم کے دوست اگر نادان دوست

حالت الفتنہ جو دیکھی اپنی کوئی کل پائی نہ سیدھی اپنی
 سارے آئے کوٹھو لاجب کر کوئی برتن نہ سدول آیا نظر
 پایا اک دین کا محکم قانون وہ بھی یاروں کی بدولت مطعون
 دیکھی آنکھوں سے جو چالت دار جی بھڑایا نہ رہا صبر و قہر
 گو نہ تھا تلخ نوالی کا محسوس آہیں دو چار گئیں دل سے نکل
 تلخ گزرتے ہو کسی کو یہ سرا
 حق میں تلخی کے سوا اور ہے کیا

کلمۃ الحق

(قرنہ ۸۸۳ء)

اے است کوئی کیا قبر ہے تو اے حق کی تلخی کیا زہر ہے تو
 شے کوئی تجھ سے کڑوی نہوگی حفظ میں ایسی تمنی نہ ہوگی
 بے ناگواری پہچان تیری الحق مگرے شان تیری
 یاروں کو کرتی اغیار تو ہے چلو اتی گھر گھر تلوار تو ہے
 رشتہ ہزاروں تو نے توڑائے پاؤں سے بیٹے تو نے چھڑائے
 سقراط کو زہر تو نے دلایا شہسیر کو قتل تو نے کرایا
 بے جرم مسموم تو نے کرائے سولی پہ معصوم تو نے چڑھائے
 رنجے عرب میں تو نے نکالے بدروا اُحد میں دن تو نے ڈالے
 موسیٰ کو مدین تو نے بھگایا احمد سے مکہ تو نے چھڑایا
 تو نے جیل میں بختہ ہیں اکثر سولی کے اور رنگ کا نہوئے کفر
 مظلوم کتنے تیرے سہا سے اہلی ہی ایلی کہتے سدا سے
 خونخوار لشکر ہیں ساتھ تیرے رنگیں لہو میں ہیں مات تیرے
 تیری جلو میں رسوائیاں ہیں شگفت میں تیری تنہائیاں ہیں

تیرے تو انا کا سیوں کی تقدیر ہے تویدنا میوں کی
 تو آشتی کی رہتی ہے دشمن تو مصلحت سے رکھتی جان بہن
 قطع و ہش ہے تاثیر تیری، رہتی ہے تنگی کشمیر تیری
 ہوتی ہے جس جا تو بلوہ گستر دفتر بہت سے ہوتے ہیں انتر
 پڑتی ہے اہل چل ہر مرحلے میں آتی ہے دنیا اک زلزلے میں
 حق معبودوں میں ہوتا ہے داخل ہوتے ہیں جھوٹے معبود باطل
 اٹھتا ہے عکس لات اور صفا کا ہوتا ہے گھر پر قبضہ خدا کا
 عبرانیوں کا اللہ تبارک و تعالیٰ صف قبطیوں کی ہوتی ہے برہم
 ہوتے ہیں اعیانہ حمد کے ساتھی بوجہل کے سب چھٹتے ہیں مانی

اے راست گوئی نے تیغ برآں تیرا مخالفت کیوں ہو نہ دواں
 سب حضرت آگیں منموں میں تیرے نہت مصلحت پریشاں خوں میں نیسے
 گن تیرے جن پر ظاہر ہوئے ہیں وہ تیری دھن میں آخر ہوئے ہیں
 اُمہ اجاں سے سیلاب تیرا پھر وہاں نہ کشتی ٹھہری نہ بیڑا
 اٹھتی ہیں دل سے جب تیرے میں ہوتی ہیں نازل اُن حق کی فوجیں
 دیتی ہے مہمت ان کو سہا سے کرتی ہے امید پہاں اشا سے
 عزم ان کی مشکل کرتا ہے آساں دل ان سے لاکھول کرتا ہے چماں
 چھا جائے ظلمت کو بحر و بر میں ہے روز روشن ان کی نظریں
 زور ان پر تیرے میں آشکارا مٹھتی ہیں ان کی عالم ہے سارا

عظمت جہاں ہے تیری سہائی
 شاہوں سے گردن جھکتی نہیں ہاں
 اے اسٹ کوئی تو ہے وہ فسون
 تلخی میں تیری طرف مزا ہے
 تو نے جہاں دی آواز جا کر
 ہوتی ہے وہی پرواز تیری
 پھر دوڑتی ہے یوں مڑ زمینیں
 بیتے ہیں دشمن انصار تیرے
 لپٹس نے چھوڑے بار آتشاب
 ڈالا لگ پر جب تو نے سایہ
 آہٹ سے تیری کرتے ہیں جو رم
 جوں جوں وہ زد سے کرتے ہیں تیری
 جاتا ہے آہو جب چوٹ کھا کر
 تجھ سے بھیج نہیں وحشی بد کتے
 گو حتیٰ کی تلخی پائے ہوئے ہیں
 بھاگے ہیں کھا کر زخم بہاں وہ
 دل دوزخ میں سب تیری ادائیں
 زہر ملاہل برسوں میں جب
 دیتی ہے اول تو زخم کاری
 پرست و پاں میں نظر نہیں رانی
 طوفان کشتی کرتی نہیں یہاں
 منکر بھی دل سے ہیں جس پر ہفتوں
 سیر دل میں جیتی تیری ادائیں
 لاکھوں سر لٹے تیری صدا پر
 بڑھتی ہے کلم کلم آواز تیری
 جس طرح آتش لگتی ہے بن میں
 ہوتے ہیں قیدی احرار تیرے
 یرون پہ دیکھی تیری اداجب
 ارقم کے گھر میں آس رہ گیا یا
 ہیں گدگداتے دل ان کے ہرم
 ضربان پیتری پڑتی ہے پوی
 گرتا ہے آخر کچھ دور جا کر
 پھر پھر کے تجھ کو جلتے ہیں تکتے
 پر چوٹ دل پر کھائے ہوئے ہیں
 جائیں گے بچکر تجھ سے کہاں وہ
 کر دی ہیں تیری ساری ادائیں
 بیمار تیرے پائیں شفا تب
 مریم کی آخر آتی ہے باری

کل ہے مسرت ہے آج غم تو دیتی ہے امرت کہتی ہے سم تو
 ہوتی ہے سچ سے جب بکولفت تو جھوٹ پر وہاں کرتی ہے لعنت
 جس جا تعصب ہے عین ایمان الصاف کا غل کرتی ہے تو وہاں
 رسم سلف پر مرتے جہاں ہیں رسموں پر حملے تیرے وہاں ہیں
 تقلید جس جا ہے طوق گردن تقلیدیوں ہے تیری ان بن
 کرتی ہے وہاں تو داعظ کو بسوا ہے وحی منزل قول اسکا جس جا
 وہاں مفتیوں پر ہیں تیرے دھاوے میں مثل قرآن جس جا قفا ہے
 پچتی ہیں قبریں جب اولیا کی تو ہے دہاتی دیتی خدا کی
 جس ملک میں ہے تیری غلامی ہوتی ہے تو وہاں بدوں کی کلامی
 غل بھڑائیوں کا پڑتا جہاں ہے تو بکریوں کی وہاں پاسباں ہے
 زہر اس غسل کو تو ہے بتاتی جس میں حلاوت ہے سب کو آتی
 اس نیش میں تو کہتی شفا ہے نیش اجل کا جس میں مزا ہے
 بندی میں تیری تازی کی بوجے مشرق میں کہتی مغرب کی توجے
 جس سرزمین میں پانی ہے عفتا تو چھڑتی ہے وہاں ذکر دریا
 ہر سو جہاں ہے طغیان باران شور العطش کا کرتی ہے تو وہاں
 سانپوں کا خطرہ پانی جہاں ہے اندھوں کے آگے کرتی فتال ہے
 طوفان کی حالت پہلے سے پا کر بیڑوں میں چرچا کرتی ہے جا کر
 ڈکے کی آمد ڈاکے سے پہلے کہتی ہے جا کر تو کارواں سے
 بیل ہے گل پر جب چھپاتی اس دم خزاں سے تو ہے ڈراتی

پاتی ہے گم میں جب کچھ دھواں تو
 جب تکھیتی ہے تو میں بگڑتی
 کرتی ہے ظاہر ان کی سلاہش
 مگر معمول پر تو ہے پستی
 دیتی ہے طعنے بے غیرتوں کو
 لٹکارتی ہے تو کاهلوں کو
 جبر کی پتہ تیری عادت میں اخل
 گہرے میں تجھے لے لے تہایت
 یہاں نام تیرا جس نے لیا ہے
 احکام تیرے ملتے ہے ہیں
 پہنچا یا جس نے پیغام تیرا
 کتنوں نے جانا سا حرنی کو
 طوفان اٹھائے اہل مدی پر
 نعمان کو دی بدعت سے نسبت
 مالک پہ لائے آفت جہا جو
 کی ابن جہل کی یہ مدارا
 نیکے امہ اکثر وطن سے
 کتنوں کی باندھیں ملتے ٹھکیں
 مرتد بتایا اہل یقیں کو
 آگ آگ کاغل کرتی ہے ہاں تو
 ہے آگ میں تو توڑوں کی پڑتی
 دیتی ہے ان کو پیپہ ۱۰ رایتیں
 گہ چھاڑتی ہے قفسوں کی سستی
 کرتی ہے رسوائے عزتوں کو
 پھٹکارتی ہے توجہ ہلوں کو
 ترشی ہے تیری طہیت میں اخل
 لاکھوں نے کی ہے تیری شکایت
 عالم کو اپنا دشمن کیا ہے
 تیرے توختے جلتے ہے ہیں
 جمہور میں وہ بدنام مہر
 کتنوں نے مانا کافر علی کو
 بہتان باندھے زین العبا پر
 کی شافعی پر ہر پاقیاست
 یہاں تک کہ اکھڑا بفضل سے بازو
 چہرہ بے تھوک کا کوڑوں سے مارا
 خالی ہوا رے ابن حسن سے
 کتنوں کی رسی ڈالی گلے میں
 مٹھرایا زندیق ارباب دین کو

اے کلہ حق تیری بدولت
 ٹھہرے جہاں میں بیگانے سب سے
 دنیا نے ان پر کوسلم توڑا
 ہے تلخ بنیں سہرات تیری
 کانوں کو تو ہے گونا گوارا
 جو حرف حق سے بھاگے بکڑ کر
 حق کے سب آخر طالب ہوئے ہیں
 ہوتا نہ ہرگز جگ میں اُجبالا
 اے است گوئی اے ابرجست
 گر تو نہ ہوتی یہاں سایہ فسکن
 عالم ہے سرسبز تیرے قدم سے
 باغ جہاں کو چھاتا ہے تو نے
 تو بیکسوں کی یاد رہی ہے
 بن بستوں میں تو چھپسائی
 بنا اپنی جس جا تو نے زباں کی
 دھبہ نہ ہوتا گر نور تیرا
 گر مصر کی تو کھوتی نہ خامی
 سر یا میں حق کا جھنڈا نہ گڑتا
 جنبش نہ ہوتی گر تیرے لب کو
 مردوں پہ گزری کیا لیا مصیبت
 تجھ پر ہوئے وہ دیوانے حب سے
 دامن انہوں نے تیرا نہ چھوڑا
 سننے میں کڑوی کہنے میں میٹھی
 مونکھ سے نکلتا تیرا ہے پیارا
 حق ان کو لایا گردن پکڑ کر
 نت حق کے دعوے غالب ہوئے ہیں
 حق کا نہ ہوتا گر بول بالا
 ہے اس جہن میں سب تیری بکبت
 برباد ہوتا کب کا یہ گلشن
 آبا یہ گھر ہے تیرے دم سے
 اکثر خزاں کو ڈانٹا ہے تو نے
 تو گر مہوں کی رہبر ہی ہے
 کھیتی انہیں کی یہاں پہل پائی
 نکبت نے منزل آکر دہاں کی
 یونان میں ہوتا ہر سواند ہیرا
 مصری نہ ہوتے عالم میں نامی
 سایہ آگرواں تیرا نہ پڑتا
 قبلہ نڈرتے خاک عرب کو

ہوتے ہیں سب ملک ملت
 مشرق میں جب غنی تیری حکومت
 سرسبز تجھ سے نوبت بہ نوبت
 چھائی ہوئی کھنچی مغرب میں ظلمت
 جب دور تیرا مغرب میں آیا
 کھلتے رہے ہیں گل تیرے ہر سو
 گونج میں تلخی حد سے سوا ہے
 ہر بول تیرا جوش غضب میں
 ہے حق کی آواز راہ طلب میں
 چربیل تیرا دشمن ہے جانی
 جاہل ہمیشہ تجھ سے لڑے ہیں
 لاکھوں بلائیں آئی ہیں تجھ پر
 ملکوں نے تجھ پر حملے کئے ہیں
 قوموں نے تجھ سے بدلے لئے ہیں

اے کلمہ حق اے سر زینِ واں قی جس وقت ہو تو پردہ سے عیاں
 ہوں تیرے جبرم انصار تھوٹے دشمن بہت ہوں اور بار تھوٹے
 عالم ہو تیرا حبیب نا شناسا
 حالی کو رکھیں اپنا شناسا

مناظرہ واعظ و شاعر

(مرتبہ ۸۸۳ء)

کل جہیں نے بسترِ سخت پہ جا کر دم لیا
دل کو ایک قندِ غم دنیا سے فرصت کلا
کی تصویر نے وہیں اک بزمِ رنگیں آشکار
مجلسِ اربابِ معنی بس کو کہنا ہے بجا
گرم تھا وہاں ہر طرف ہنگامہٴ بحث و نظر
سرخرو و گلگونہٴ حجت سے تھا سرمدِ عا
شمعِ استدلال میں روشن تھا فانوسِ بیاں
چار سو ہنگامہٴ آرائشی لم ولا کی صدا
تھے فراہم جس قدر اس بزم میں اہلِ کمال
تھا شرف کا اپنے اپنے فن کو سب کا دعا
مولوی کہتے تھے غیر از علم میں سب بیچھے
فلسفی کہتے تھے ہر فن کی چمکت پر بنا
صوفی صافی ادھر کچھ کہہ رہا تھا زیر لب
واغظِ معجب ادھر کچھ بک رہا تھا بر ملا
خود فروشی کا غرض تھا ہر طرف بازارِ گرم
ساز گونا گوں تھے لیکن ایک تھی بکی صدا
شاعر مغرور بھی اک سمتِ خندانِ زیر لب
سن رہا تھا لاف اہلِ فضل اور خاموش تھا
جاکے پہنچا حبيبِ دہان تاک رہے ہائے سخن
دفعۃً مجلس سے اٹھا اور ہوا یوں خود ستا
و عولے فضل و یراعت اس کو نیلے پہاں
جو کوئی تلمیذِ رحمن تم میں ہو میرے سوا
ہے تصرف میں ہمارے عرصہٴ وقتِ خیال
ہر سردی میں ہم کو چم و گوش تر یکہ نہیں
کچھ نہیں معلوم جس کی ابتدا اور انتہا
ہیں عمارے بال و پر اندیشہٴ فکر رسا

صاف ہوتا ہے بیاں اپنا خُش و خاشاک سے
 اتفاقاً اگر کسی کی مدح پر آجائیں ہم
 خاک کو چرخِ بیدیں پر دیں اگر ترجیح ہم
 وصفِ خوابِ ہم سے گزرن پائے سا رک اکیلا
 گر کریں ہم فکرِ خوں کی یوفانی کا بیباں
 کھینچیں گے خاطرِ شناق کی تصویرِ شوق
 ہیں ہماری مدح کے پیر و جواں امیدوار
 گرمیِ بزمِ حریفان ہے ہماری ذات سے
 فکرِ اپنی لغزشِ اہلِ نظر سے پاک ہے
 کچھ نہیں اپنا ضررِ گرہور وایت میں خلل
 دی نہیں گویا شریعت نے ہمیں کیفِ کچھ
 خیرِ ستائی جو کسی کو جہرِ خدا بھتی نہیں

فحش اور دشنام کو مٹا ہے بیاں نگِ تنوّل
 گالیاں نے نہ کے ہم سنتے ہیں اکثرِ جہا

جب یہ بالا خوانیاں شاعر کی غلطی نے سنیں
 شیوہ تیرا بوالفضل اور یہ لافِ گزاف
 مسکرایا اور یہ فرمایا کہ لے ہنریاں سرا
 پیشہ تیرا یادِ خوانی اور اتنا دغا
 امتِ برحق کے عالم جو ہیں اُسوئے خبرق واریثِ علمِ بنی قایم مقامِ انبیا
 کیا ادبِ جانارہا ان کا بھی جبکہ لوے سقیہ بر سرِ مجلس ہے تو جو اس طرح بشارت

گونہیں گنتی ہیں اہل علم کی یہ خاکسار
 ہر سخن کا اک جدا ہوتا ہے موقع اور محل
 علم اور حکمت کے ہونے جس قسم میں دفتر تھلے
 شعر سخن اگر ہوتا تو قرآن میں اسے
 نشان میں بالعلم یزری جب کی آیات صریح
 چاہیے انفس اہل الذکر سے ہونے سفید
 خود ہو تم بے علم اور صحبت اہل علم کی
 ہے یہی باعث کہ ہک اٹھتے ہو تم بے اختیار
 اُس زبان یا دہ کو کو اپنی کیا سمجھا ہے تو
 بے حقیقت میں تھے سوائے خیالات بلند
 ہے جہاں خانے کو نیزے خدمت مستطاع
 بال سے باریک تر معشوق کی تیرے کمر
 شش جہت میں تھے برپا قیامت سیاہ با
 تیغ چوہیں کی ہو گر بُرش بیان کرنی بگھے
 ہو جہاں کو نہی تجھے اُسپ گلی کی جہت خیز
 تو ہوا مدح و ثنا میں جس کی سرگرم غسلو
 پر سنے جاتے نہیں یہ تیرے دعوے نادر
 ہزل و تحریریت کجا بہ خرد و سنداں کجا
 کسے دی ہے جھکو ہاں اس ہرزہ کوئی کی کھا
 کیوں خلاف شان ختم المرسلین کہتا خدا
 خضر ہے اس شعر پہ جھکو یہ اسے شر الوری
 ہو نہ جس کو علم سنت اور کتاب اللہ کا
 بھانٹتے ہو جیسے شیدھا لالہ انا سجھا گتا
 جو تمہارے منہ میں آتا ہے مزا اور ناسزا
 جرم کو چھوٹا ہے اسکا جرم ہے لیکن بڑا
 سچو ہے تو بے اثر اور مدح ہے تو بے صفحا
 مورت اک پتھر کی ہے ہاں جو جہت گسوا
 رات سے تاریک تر ہجر صنم میں طنز ترا
 یار سے اپنے اگر دم بھر کو ہو عاشق حبدا
 ہے منزل گئے مٹھرائے تو تیغ قضا
 اک ترازے میں اسے پہنچائے تو فوق السماء
 اور اُلما خوبیوں پر اس کے پردہ پڑ گیا

اہل عربی میں یہ قول مشہور کہ اشعر یزری بالعلم یعنی شاعری عیب لگاتی ہے علم کو۔

اہل اندکسے مراد علماء دین ہیں +

پرے دے کا منزل ہے اگر ٹھہرائے تو
 بہن و حبیب یہاں بچائے کس گنتی میں ہیں
 نکٹھے تو آگ گرہ میکیں کو سارا منزلت
 فی مثل کو ہو تر امدوح اک برگ گیاہ
 بادخواتوں سے سوا ہو کھوکھو کفر تنہیت
 ہند میں غل ڈالے تو اہائے شوق سے
 شمر کو ہام سچے گر نصیبوں سے کبھی
 مذہب شاعر ہیں جس کا دین باطل نام ہے
 سرسبز نوال نیزے کچھ ہیں اور انجالی کچھ
 شان میں آیا ہے جن کے قول مالا لقیلون
 ایسے دروازے بہت کم پائینے آفاق ہیں
 ہے زبان و خام تیرے تاج فرمان حرص
 مدح میں حصے زیادہ جن کی کرتا ہے نسلو
 جیسے دروازے پھرتے ہیں دعا دیکر فقیر
 ہر عا میں ہے مہتر شرط ان اعطیتنی
 پردہ عرض ہر میں مانگتا ہے بھیک تو
 گریہی ہے شاعری تو تجھ سے بہتر ہے گدا

راہ قرآن میں شعرائے جاہلیت کی نسبت فرمایا ہے کہ انھم لبقولن مالا لقیلون
 یعنی وہ کہتے ہیں جو نہیں کرتے ۔

زہر دل کا جبکہ دماغ نے لیا سا رانگل
 سن کے شاعر نے کہا بس اے خنگ لانا بس
 چوٹ مٹی تیری سخن پر جا پڑی اخلاق پر
 خرد گیری کے لئے حاضر ہے شاعر کا کلام
 تو اگر معصوم ہو تو کچھ کہی جاتی نہیں،
 کھیلے پھرتے ہیں میدان جہاں میں شکار
 حرص ہوتی جسم میں انسان کے گر جائے خون
 میں نے ان آنکھوں سے لے لے لے لیا بس
 خطبے اک تم کو اکھڑ کر برا نونہ تم،
 آپ میں تسبیح و ذکر طاعت و زہد و ورع
 میں بتاؤں آپ کو اچھوں کی کیا پہچان ہے
 بات حق ہو یا کہ باطل تیری مرضی کے خلا
 ترک اولیٰ پر نصیحت جس قدر کیا ہے تو
 ہے فقط و ذرخ تری سر کا ریت نہیں
 عاصیوں کی مغفرت جن سے نکلتی ہے صریح
 گمراہی و غلط ہوتا نہیں ساخت گیر
 گرم بازاری سی میں اپنی بس سمجھے ہو تم
 چاہتے ہو تم بیان کثرت معاصی کی نہیں
 آپ ان باتوں کو لگاتار سمجھیں گے کمر

اور نہ کوئی تیر باقی اس کے ترکش میں رہا
 ہے نہ ان تیرے دہن میں یا سناں جاں گزرا
 تو نے چاک پر بہن کو تا جگر چپا دیا
 اس سے کیا مطلب کہ ہے وہ بندہ حریف ہوا
 بھٹس رہا ہے ورنہ اس بچہ میں ہر شاہ گدا
 اڑیں مٹی کے لاکھوں اور ہزاروں سلا
 شاعروں سے تیرے چہرے کی نمکسوی سلا
 جو فروشی کرتے دیکھے میں بہت گندم نما
 آپ ہو جیارا اور وروں کویتے ہو وعا
 خوبیاں سب کچھ سہی پڑل کا مالک کھدا
 جو ہیں خود اچھے وہ اوروں کو نہیں کہتے برا
 موہنے سے نکلی اور تجھے تکفیر کا پہلو ملا
 قتل انسان پر نہیں مٹی کہیں ایسی سزا
 چوک جس سے ہو گئی کچھ پھر نہیں تو بخشنا
 ایسی آیات اور حدیثوں سے ہے تو جی میں خفا
 اس چمن کو دیکھتا کوئی بے پھر بھولا چپدا
 لوگ ہوں بدراہ اور ان کے بنو تم رہنما
 میں لبا پاتے جس طرح امراض اور دبا
 سبھی اکثر نہیں انسان کو اپنی خطا

جو کہوں میں اس کو باور کر نہیں سکیں خدا
 شاعروں کے لہجے ہر تہے اعظم کی یا
 یہ بھی کوئی جھوٹ ہے ہم خود میں جیسے موتیر
 جھوٹا ہے جو ہر پیک میں تقدیر کے چھپا
 دعوتوں میں سچ بتا جس شوق سے جانا تو
 ایک بھی کی ہے نماز اس وقت سے تو نے ادا
 یاد ہے وہ نیزا کہنا و بیکھ کر کھانے چنے
 دین قائم ہے ابھی یا رو کرو مشکر خدا
 در سے کوشش سے تیری گوہے میں شہر ق
 مسجدیں بھی تو نے بنوائی ہیں انشرجا بجا
 پر یہ حیرت ہے کہ ان کا مونیج لاکت لگی
 اس سے وہ چند آپ کے دیوانہ اندیش بکا
 مجرموں کے جرم شاید ہوں نہ اتنے خونک
 نیکیاں تیری ہیں بھی پر خطر روز جزا
 ہے یقیں اتنا ہی ہو گا پائے دلیں تو حقیر
 جس قدر مانا ہے زید و عمر نے کچھ کو بڑا
 کرد یا سوانحی تزی ویر نے تذکیر کو
 ورنہ اک منصب غفایہ شایان شان دنیا
 لطیف ہے تو دلربا اور قہر ہے تو لفریب
 سحر ہے افسوں کا جادو ہے تری جو ہے اوا
 گہنہم سے ڈرا کر چاہتا شوق ہے تو
 گونجنا مبر پہ ہے یوں بیٹھ کر گویا کہ آپ
 بات میں تیرے ہے گویا مار و جنت کی کلید
 نیکیاں بر باد میں ساری تیری خدمت بغیر
 اپنی اک امت الگ رہے بنانے کے لئے
 تیرے گہرے ہیں مسلمانوں ہیں جب تک نزع
 فرقہ ناجی ہے بس اک پوچھنے والا بڑا
 تیرے گہرے ہیں مسلمانوں ہیں جب تک نزع
 اختلاف امت کا حق میں تیری سمت گیا

اللہ پہنیں علماء کی دعوت میں ایسے ایسے تکلفات کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ دنیا میں دیندار لوگ
 ابھی موجود ہیں۔ اور وہین قائم ہے جسے جو جناسی دوسے میں نظر کوٹ کو کہتے ہیں۔

جس طرح بھگتوں کے خواہاں میں اللہ نہیں ملتا
چاہتا ہے قوم میں جوئی سر را چلتی ہے
شاگرداں کو بس اسی موقع سے کہتا ہے تو
کچھ کہہ لیتے سے تیرے ہم کہہ دیتے نہیں
شاعری پر ہے پڑا یہ عن حضرت کا کہ ہم
طعن کچھ بچا نہیں رکھتے ہیں پر اک غلام
سب پر روشن ہے کہ ہم لوگوں کا ایک شہسوار
پینے پینے کام اور پیشہ میں ہم ہوں یا کہ تم
و غلطی دیتے ہو آخر داستان کی جاٹ تم
مدح میں ہم بھی یونہی کرتے ہیں رنگ ایل
پھول پھل سے سر کو بے بہرہ جلیں ہیں ہم
سون و نسین و گل میں جب پایا نہیں
پر ہم اس شے میں خود اپنا دکھ نہیں کھا
اس سے بڑھ کر جو ہو سکتی ہو کیا انسان کی
عدل میں رکھتے ہیں ہم نوشی و ان عہد اعیان
حاکم وقت ان کو ٹھہراتے ہیں جکا بدل و جو
زیر کی میں ان کو کہتے ہیں اسطوے نماں
کہتے ہیں کس نشہ و مد سے ہم انہیں بیدار مغز
بوغا مانہ خوشامد کرتے ہیں حکام کی

مانگتا ہے تو یونہی با ہم خصوصیت کی دعا
کشتی اسلام کا پیر کیوں نہ ہو تو ناحیہ
لے اسیر ام نفس لے بندہ حرص و ہوا
ورنہ ہم بھی یوں تو کہہ سکتے ہیں بعض لوگوں کا
حد سے بڑھ جاتے ہیں جب کہتے ہیں مدح اغیا
غور کرنا غند پر ہے شیوہ اہل صفا
جیسے تم لوگوں کا پیشہ ہے یہی سکر دیا
کرتے ہیں ہوتا ہے جو کچھ مصلحت کا مقتضا
راستی سے کام جب چلتا نہیں تسخیر کا
جب تن ممدوح پر چھلتی نہیں ساوی قبا
ایک طرف اس میں آزادی کا دیتے ہیں لگا
وصف رنگ دلوے ہم دیتے ہیں عیب انکا بھیا
ورنہ ایسی مدح ہے ممدوح کے حق میں بجا
لکھیں اعلیٰ کو بصیر اور رہن کو رہنما
ایک مشکوٰۃ کا حق ہوتا نہیں جن سے او
اس لئے ہے تاکہ محال حاکموں کی ہورضا
ہم نشیں احق بتاتے ہیں جنہیں صبح و مسا
جو نہیں واقف کہ آمد کیا ہے اور بے صبح کیا
ان کی آزادی پہ ہم کہتے ہیں سو سو دھربا

ان میں ثابت کرتے ہیں حمد و نوح بشر
 حاجی اسلام خیتے ہیں خطاب ان کو کہ جو
 یا وخلق ان کو کہتے ہیں جنہیں اے واعظ
 مدح کی جاتی ہے یہاں اکثر اسی انداز سے
 قلب و رانی ان کا رو نکو ٹھہرتے ہیں
 ان نسوں سازوں کو ہم لکھتے ہیں لکھو
 آپ چھٹ اس کو کہتے جو مدح وہ بے مغربے

آپ کو لکھتے ہیں جو نوح بشرت داری
 کہتے ہیں سوا چلنے سے اپنے نام اسلام کا
 تم کسی کے کام کا رکھتے نہیں اپنے سوا
 قبیح ہو ممدوح یا واعظ غنی ہو یا گدا
 آپ کو بھی جو سکھائیں مدحوں مکرو و فدا
 بیشک ہر چہ جو آنکھوں کا کا جل لیں اڑا
 نام اسی کا مدح ہے تو جو ہے پھر حیر کیا

چھتی اور دھتی سخن رتنے کی تقریر جب
 دل میں اعظ نے پڑھی حوالہ دہی کہیں
 پر بظاہر داغ یہ دامن سے ہونے کیلئے
 ہو چکیں باتیں مہنی کی لب کرو کچھ اور ذکر
 کہیے فکر شعر کا ہونا ہے اب بھی اتفاق
 میں مہنی کی اور باتیں کیجئے انصاف اگر
 عرض کی شاعر نے حضرت کا ہے یہ سب فن
 قیادہ ہر دن گئے جو شاعروں کی قدرتی
 شعر اگر کہیے تو روٹی جاکے کس گھر کھائیے
 اب تو یہ کہتا ہوں شعر و شاعری کو چھوڑ کر
 اس گئے گئے زمانہ میں بھی یہ فن شریعت

اور نگے سب مسکرانے دیکھ کر یہاں
 چھیر کر کہا بے ادب کو مفت میں رسوا ہوا
 مہن کہ اک سنجیدگی سے اور متاثر ہے کہا
 ہزل و استہزا و اودھ سے ہوتا ہے بُرا
 آپ نے دیوان مرتب کیوں نہیں اب تک کیا
 ہے غزل میں آپ کی دیوان حافظ کا مزا
 ورنہ میں کیا اور مرا محبوبہ اشعار کیا
 شاعری اور نکتہ پڑازی میں ہے کیا دہرا
 سیکڑوں پھرتے ہیں شاعر مگر دست اور بیضا
 وعظ میں شاگرد مہجائوں کی استاد کا
 کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے

آپ لوگوں کی تو اسیں لیں کہنی ہے محال
 پر ہمیں بھی سیکھنے سے کچھ نہ کچھ آجائے گا
 روز اک سوٹے کی چڑیا گرنہ بات آئی نہ آئے
 ہم گنہگاروں کا پیٹ ایسا نہیں ہے کچھ بڑا
 کی سخن پر مارنے واعظ سے جیت گشتگو
 تقہوں سے چارسو مجلس ہیں اک غل پر گیا
 خواب کا سادہ سماں جاتا رہا سب ایک یک
 اور دی پہلو سے دل نے کان میں میرے

ہزل ہو یا جد نصیحت لیجئے ہر راستے
 کہہ گئے ہیں اہل دل دلع مالک و خدا صفا

جشنِ جوبلی

(ہفتویہ ۱۸۸۶ء)

ہے عہد یہ کس جشن کی یارب کس دہر
ہے جوبلی ہی جوبلی ایک اک کی زبان پر
یہ عہد کہ گزے ہیں برس جس کو پاس لب
ست چمکتے ہے یہ ہند کے حق میں کہیں ہست
وہ دور تعصب تھا یہ ہے دورہ انصاف
وہ جنگ کا موجب تھا یہ ہے صلح کا رہبر
ہمیشہ رہ جب آگ ہوئی سنگ سے ظاہر
ایراں میں کیا جشن سدا اس نے مقرر
اس عہد سہایوں میں ہزار ایسے کرشمے
ظاہر ہوئے اس طرح کہ عقلمیں ہوئیں ششدر
جیتن مبارک ہے بہت جشن سدا ہے
وہ آگ نکلے نکالے یہ بجھنے کا ہے مظہر
اس دُرخستہ میں نہ سب بچھ گئے شعلے
نئی جن کی جہاں سوز لپٹ آگ سے بڑھ کر
اس عہد نے وہ خون بھرے ہاتھ کئے قطع
جو پھیرتے تھے بیٹیوں کے حلق پر خنجر
بیٹیوں کی طرح چاہتے ہیں بیٹیوں کو اب
جو بیٹیوں نے زندگی اس طرح سے پائی
جب بیٹیوں نے زندگی اس طرح سے پائی
اس عہد نے کی آکے غلاموں کی حمایت
وہی زندگی اک اور انہیں علم پڑھا کر
وہی اس نے مٹا ہند سے یوں رسمِ ستی کی
الساں کو نہ سمجھا کسی انسان سے کمتر
گو یا وہ ستی ہو گئی خود عہد کہن پر
نا بود کیا اس نے زمانہ سے ٹھگی کو
اک تہر تھا اللہ کا جو نوعِ بشر پر

لہ قیدیہ انجمن اسلامیہ کے ایس کیساتھ انجمن کی طرف سے جو دور کا مظہر تھی ہند گزرا یا تھا ۱۲

اس عہد میں انسان ہی نہیں ظلم سے محفوظ
مظلوم نہ اب پہن گھوڑا ہے نہ چھتر

اے آتش پر طائید اے فخر بر نمرک
اے ہند کے گلہ کی شباباں ہند کے قبچبر
سچ یہ ہے کہ فاسخ کوئی تجھ سا نہیں گزرا
مجموعہ نہ پھور نہ دارا نہ سکندر
تسخیر فقط انگلوں نے عالم کو کیا تھا
اور تو نے کیا ہے دل عالم کو مسخر
بندا اپنے فرایین میں سماں ہیں نہ ہندو
معمور مساجد میں تو آباد ہیں مندر
بجنا ہے فقط چرخ میں اتوار کو گھنٹا
سنگھ اور اذال کو نچتے ہیں روز برابر

گو منیت قیصر سے ہے ہر قوم گراں بار
احسان مگر اسلام پہ اس کے پس گراں تر
معلوم ہے جو مول پسین میں گزری
جس وقت از بلا ہوئی وہاں صاحب افسر
حالت وہی اس ملک میں پہنچی تھی بھاری
گرفتار اگر اس کا نشان بہت دیکھ کر

اب ہن میں کشمیر ستار اس کمار می
ہر قوم کے میں پیرو جان متفق ایس پر
امید نہیں ہند کے راحت طلبوں کو
داحت کی کسی سیای میں جز سایہ قیصر

گر کہتیں اس عہد کی سب کیسے تحریر
کافی ہے نہ وقت اس کے لئے اور دفتر
ہے اب یہ غافقی سے کہ آفاق میں صلیب کی آزادی و انصاف حکومت کے جین جہا

قیصر کے گھرانے پر بسایا ہے ہندو وال
اور ہند کی نسلوں پر بسایا ہے قیصر

پھوٹ اور ایکے کا مناظرہ

پھوٹ سے ایکے نے کی کفستگو
میرا ہے یا تیرا مبارک قدم
اپنی ستائش نہیں زیبا، مگر
منزل اتنی کا ہوں میں سہوں
مجھ سے ہی اجسام کو ہے التیام
میری بدولت ہے کچھ اور تنہا
میرا اگر ہونے قدم درمیاں
والوں کو دیتا ہوں میں خرمن بنا
ڈھیلوں سے چیتا ہوں حصا حصین
میں ہوں اگر مورچوں کے درمیاں
مجھ سے ہے ہر قوم اعانت طلب
قوموں کے اقبال کی میں پوئل
مجھ سے گھرانوں کی ہے چھائی پہاڑ
ملک ہیں آیا د مری ذات سے

میں ہوں جہاں کا چمن آرا کہ تو
مجھ سے ہے یا تجھ سے بقائے اُمم
حق نہ جتاؤں تو ہے خوف ضرر
کچھ نہ ہولائے پھوٹ اگر میں ہوں
مجھ سے ہی اجرام میں انتظام
جلل یہ سب ثابت و ستار کا
زیر و زبر ہو ابھی نظم جہاں
قطروں سے دیتا ہوں میں یا بہا
ریشوں کو کر دیتا ہوں جلالتیں
ان کا سلیمان کو کروں میہاں
کرتے ہیں طاقت مری تسلیم سب
میں نہیں جس قوم میں وہ ہے ذیل
میں نہیں جس گھر میں وہ گھر ہے اجاڑ
میں ہے اک میری کرات سے

میں نے ہے جس قوم کو بخشا و قار
 بخت عدو مال ہے اس قوم کا
 زرغہ میں گھر چلے گراک ان کا فرو
 ڈال نہیں سکتا کوئی اس پہ ہاتھ
 میرا ہے جس ملک میں جاری عمل
 میرے تصرف میں ہے جو سر زمین
 ایک بے زخمی تو ہیں سب لنگار
 ایک کو گرد یکھنے میں مضطرب
 آگ اگر گھر میں لگی ایک کے
 گل کی مصیبت میں گل مُبْتَلا
 صنعت و با نائیں ان کو کبھی
 غم نہیں افلاس کا فہل کو دیاں
 ایک کی خواری سے ہیں نادم ہزار
 ایک کی عزت ہو تو نازاں ہیں سب

ایک ہو کر شاہ تو سلطان ہیں سب

سنتی ہے لے خانہ بر انداز چھوٹ
 سچ ہے یہ سب میرا بیان باک چھوٹ
 مہد میں نہیں عیب کچھ اس شمعے سوا
 ساتھ میرے تیرا ہے کھٹکا لگا
 ذات ہے میری مر کا مل مگر
 دیتی ہے گہتا مجھے تو آن کر
 ہوتی اگر تیری نہ یہاں بہت بود
 میرا مبارک تھا جہاں میں جو

چشمہ رحمت ہے جماعتِ ولے کرتی ہے تو آگے مگر اسے
چار چول بیٹھے ہیں یہاں کبھی سب نظر برد سے ہیں لڑائی تری
صلح کار ہستی ہے بڑا تکنی تو دو کو ہم دیکھ نہیں سکتی تو
قطع و برشش تیری جلی ہے خو گوشت جدا کرتی ہے ناخن سے تو
بھائیوں کو کرتی ہے اغیار تو یاروں کو کر دیتی ہے بے یار تو
ڈالتی ہے ان میں نزاع و خلافت دو کے نہیں چھوڑتی دل ان میں تھا
قوم میں جو دیکھے چھوٹا بڑا چلتا ہے ڈیڑھ اینٹ کی مسجد جالا
مصطفیٰ خود اپنا بابتے ہیں وہ اپنے پہ عالم کو مہلتے ہیں وہ
سو جتنی ملت کی نہیں کوئی بات یہ جو کہے دن تو وہ کہتا ہے رات
رہتا ہے ایک ایک کے دلے نہاں جس سے جسے دیکھے ہے ہڈیاں
زید کا ہے عمرو سے ظاہر ملاپ دل میں بھرا دونوں کے سینے پاپ
ایک یہ کہتا ہے کہ میری پہلے دوسرا خواہاں کہ رک اس گولے
دیکھے جس کو وہ اس تاک میں یاروں کے منصوبے ملیں خاک میں
قوم کی قوم آتی ہے سبکس نظر جاتی ہیں جھاڑو کی سی سنگیں بکھر
عیب میں جو تجھ میں وہ مجھ میں نہیں خوبیاں جو مجھ میں ہیں تجھ میں نہیں

چھوٹے ایک سے ساجب لاف بولی کہ تقصیر میری معاف
نام ہے بدنام مقدر مرا ذکر برائی سے ہے گھر گھر مرا
پر کوئی انصاف سے دیکھے اگر میں ہوں وہی جو کہ تو ہے سرسبز

عیب میں کچھ مجھ میں تو کچھ میں بھی ہیں
 خویاں تجھ میں بھی ہیں مجھ میں بھی ہیں
 خلق کے ہم دونوں بد و کار ہیں
 دوست کا تو یا رہے دشمن کی ہیں
 اپنوں سے تو غیر کو کرنا ہے زیر
 میں کروں تا یثمد نہ تیری اگر
 کام رہیں میرے ادھوئے تیرے
 میرے ہی بل جاتی ہے گاڑی تری
 میں جو نہ ابراہن کو دلاتی شکست
 داتی بلند او میں گر میں نہ خیال
 کام نہ آتا کوئی تیرا منہ
 ہوتی عین اریں نہ گریں غسل
 غزنوی اس طرح نہ پاتے فروغ
 ہند میں گل نہ کھلاتی اگر ق
 غریبوں کو مستح دلانا نہ تو
 لودھیوں کے بڑھنے نہ آگے قدم
 بنائیں کرتی نہ اگر میں وطن
 خلیفوں کے کام کچھ آنا نہ تو
 مغلوں کا یہاں آسکے نہ گڑنا حکم
 پھیلے مغرب کے نہ یہاں علم فن

یہ تو لیا تو نے سن اے اتفاق
 اب کہوں کچھ اور جو گرسے شاق
 تجھ سے ہوا مجھ میں ہے سچ اس کو جان
 جلوہ گرا نصاف آسمانی کی شان
 تو جو کسی قوم کا بہتہ ہے یار
 چاہتا ہے بدلتے نہ وہ نہ بہتہ

اس کو نہ پیش آئے کبھی وزید
 حصہ میں اس کے لیے عذر و ثقیف
 آئے مذاق بال کو اس کے زوال
 نیز انویہ فاضلہ ہمارا۔ مگر
 آج کسی کو چوچڑھاتا ہے وہ
 جڑ سے وریا میں پس از دھرو
 ختم حسب اقبال کا ہوتا ہے دور
 خصلتیں انکی نہیں رہیں دست
 بھول کے بھی وہ نہیں لائے مجبا
 ملتی ہے ہر چند کہ مہلت انہیں
 جب نہیں غفلت کا اتنا خم
 کرتے منز اسے نہیں پھر در گزر
 لیتے ہیں چین ان سے حکومت کبھی
 علم کبھی دیتے ہیں ان کا مسٹا
 اس پر بھی ہوتے نہیں حسب ہوشیار
 کوڑے بیکھا کھا کے گئے گر سنبھل
 در نہ مجھے کرتے ہیں مامور و اں
 الحذر اس وقت سے لے اتفاق
 آگئے اس قوم کے بس دن بڑے
 بات ہے اس کی ہفتی تا اب
 رشک سے توہین نہیں اسکی طرف
 دوست میں شاد و ملد و پا کمال
 عادت حق کی نہیں تجھ کو خبر
 دوسرے دن اس کو گرا نا ہے وہ
 عزت و دولت کی ہے اک صخرہ
 سارے بگڑ جاتے ہیں قوم کے طور
 فرض او اکرنے میں رہتے ہیں مست
 بندوں کے حق اور حقوق خدا
 پر کبھی ہوتی نہیں جرأت انہیں
 ہوش میں آتے نہیں وہ زینہار
 کار گزاران قضا و قدر
 کرتے ہیں سلب ان کی لیاقت کبھی
 دیتے ہیں دولت کبھی ان کی کٹا
 بھیجتے ہیں قحط و دیا بار بار
 سر سے بلا قوم کے جاتی ہے ٹل
 تاکہ کروں ذلت بارعی عیاں
 آن کے جب کہتی ہوں بل افراق
 حق نے کیا جس پر سبط مجھے

کوہ کو کرتی ہوں پر کاہ میں شیشوں کو کر دیتی ہوں و باہ میں
 قدر دہا قوم کی لیتی ہوں چین کوڑی کے کر دیتی ہوں بین بین
 کرتے نہیں غیر انہیں آگے لپٹ پلٹے ہیں وہ اپنے ہی ہاتھوں گت
 دیتے ہیں دھیان ان کا بدلیں گے آپ ہی مر جاتے ہیں سر بھوڑ بھوڑ
 آگ پہ گویا کہ ہوں بارود میں قوموں کو کر دیتی ہوں نابود میں
 ہو گیا جس ملک میں یہاں میرا راج قحط و وبا کی نہیں دیاں احتیاج
 قحط و وبا کرتے ہیں جانیں تلف کھوتی ہوں میں قوم کا سر و شرف
 دیتے ہیں وہ قوم کی گنتی گھٹا کرتی ہوں میں قوم کو بالکل فنا
 حکم میری ہے مجھے اے اتفاق والتی ہوں اس لئے ان میں نفاق
 ہے مری خفیہ خلاف ادب میں ہوں فرستادہ درگاہ رب

سلسلہ تقریر کا جب بڑھ گیا بھوٹ کو غیب سے آئی صدا
 ڈال دیئے تو نے دلوں میں شکاف کب تک لے بھوٹ یہ لاف و گراف
 حد سے سوا بڑھ گئی تو شرم شرم بھوٹ میں اور اتنا غلو شرم شرم
 چیز حقیقت میں کوئی تو نہیں تجھ میں حقیقت کی کہیں باتیں
 چیز وہی چیز حقیقت میں ہے تعبیر جو خلق کی فطرت میں ہے
 فطرت انسان کے ہے جو کچھ خلاف سچ ہے وہ اس میں نہیں اختلاف
 طبع بشر میں ہے ولایت و فاق دیاں نہیں مطبوع بحر اتفاق
 روم ہوں یا ترک عجم یا عرب نہر و محبت پہ ہیں محبوب سب

ایک کو ہے ایک کی جانب جھکاؤ
 ہوتی کچھ اے پھوٹ اگر تیری صل
 ایک سے ہے ایک کے دل کو لگاؤ
 متی انسان کی ہوتی نہ نسل
 تیرے نمائش ہے بزرگ سراب
 تیری خاک کی غلط فہمیاں
 ایسے بہت کرتے ہیں جلوے عیاں
 جیسے کہ بے صل خیر گاہ گاہ
 تجھ سے بھی پڑ جاتے ہیں اکثر بگاڑ
 ہے یہ نمائش تری لے خود نما
 سیکڑوں گھر جہل نے گھالے ہیں ہاں
 جہل کا چھایا ہے اندھیرا جہاں
 ٹھیک نہیں سمجھتی وہاں کوئی چیز
 قوم کی تعریف نہیں جانتے
 کر نہیں سکتے وہ حقایق میں غور
 جانتے دریا کو ہیں اک شے جُدا
 پر یہ عزیزوں کو نہیں سو بھٹا
 بس یہی انسان کی غلط کاریاں
 ہوتا ہے بیٹھا ہوا جس شاخ پر
 چلنے کو جس راہ میں ہوتا ہے وہ
 پینے کا جو اس کے ہے جاں بخش حلیم
 حق کبھی ہونے نہیں دیتا عیاں
 پڑے بہت عقلوں پڑا لیں ہاں
 ملک کو ظلمت نے ہے گھیرا ہاں
 نفع و ضرر میں نہیں ہوتی تیسر
 اپنی حقیقت نہیں پہچانتے،
 کہتے ہیں جڑ اور ہے ٹہنی ہے اور
 قطروں سے کہتے ہیں کہ "ہے جدا
 ہے انہیں قطروں سے وہ دریا بتا
 دیتی میں پہچا لے اکثر زیاں
 تولنے لگتا ہے اسی پر تیر
 کاٹے اسی راہ میں ہوتا ہے وہ
 زہر ملاتا ہے اسی میں وہ خم
 جہل کی چھائی ہوئی تاریکیاں

ہوتی ہے پر خم شب تار جب ق پھلتے ہیں علم کے انوار جب
 تھے نہیں رہتی کوئی پیش نظر نور حقایق کے سوا جس کوہ گر
 سچ نظر آتا ہے سچ اور جھوٹ جھوٹ لفظ رہتا ہے نہ رہتی ہے بھوٹ
 وہم و دوئی دل میں سماتا نہیں اپنے سوا کچھ نظر آتا نہیں،
 بھائیوں پر پہلے کئے تھے جو وار اپنا بدن پاتے ہیں ان سے فکار
 ان پہ چلائے تھے جو تیر و سنان اپنے بدن پر ہیں اب ان کے نشان
 ان کے سمجھ کر جو یگاڑے تھے کام کام نکلتے ہیں وہ اپنے تمام

علم موحس قوم کا یہاں راہبر برکین اللہ کی اس قوم پر
 چلتے ہیں وہ بدکات و فاق ان پہ ہیں روشن خطراتِ لفاق
 فرق نہیں ان کے زن و مرد ہیں قوم کی طاقت ہے ہر اک فرد ہیں
 رتبہ یہ ایک نے ہے ان کو دیا لاکھوں کروڑوں پہ ہیں فرمانروا
 زور سے ہیں ان کے نہ برست زیر لومڑیاں سامنے ان کے ہیں شیر

لے کے تیری ذات ہے عالم پناہ اسود و احمر کا ہے تو بادشاہ
 جوڑنا ٹوٹوں کا ترے ہات ہے تیری صفت جامع اشتات ہے
 پہنچا دیا ہے جب تک لفاق ق مقرر قیال ہے جب تک وفاق

تلخ ہے جب تک تراختلا ۱ مے تر و نازہ شجرایت
 بھیجے نکیت نہ کسی قوم پر دیکھو ہر ایک قوم کو شیر و نسکر

ٹوٹے نہ آفاق میں سنگت کوئی ہونہ پراگشہ جماعت کوئی
 بند سے ہونہ بند کوئی جب بکھرے نہ شیرازہ کسی قوم کا
 پھوٹ کسی قوم میں پڑ جائے چھپ ایک ایک ان میں بکھر جائے جب
 رکھنی ہے باقی تجھے گران کی تسلی تفرقہ گران کا مبدل بہ وصل
 ورنہ اگر ہونہ ملاپ ان کو اس اور نہ ہوسر جوڑنے کی ان کے اس
 وہ جیسے تو کیا جیسے آبرو جبار اٹھائے انہیں دنیا سے تو

پھوٹ ہو جس قوم میں وہ قوم کیا
 حق میں ہے اس قوم کے بہت قضا

مسلمانوں کی تعلیم

(مرتبہ ۸۸۹ء)

پیر کریم محمد بن ایچوئیل کا گریس کے چوتھے جلال میں مقام علی گڑھ ہا گیا تھا

زمانہ دیر سے چلا آ رہا ہے اے مسلمانوں کہ ہے گردش میں میری غیب کی آواز پہلو
سے ہوں گرد معنی لا تسبوا اللہ کے تم نے تو اب سن لو کہ ہوں میں شانِ حمانی مجھے مانوں
وہ نا صبح اور ہوں گے چکا کہنا مل بھی جانا ہے اگر میری زمانوں گے تو پچھنا وگے نادانوں
مری بازی کا منصوبہ کیا کب کا بیٹ یا رو خیر نکو بھی کچھ؟ اے مری چالوں کے بیگانوں
گئے وہ دن کہ نفوس کرتے تھے زندہ دنیا پر بقائے دین ملت متحرک دنیا پر اب جانوں

یہ ایک حدیث کی طرف اشارہ ہے جس کے الفاظ یہ ہیں۔ لا تسبوا اللہ فان اللہ صا
ہو اللہ۔ یعنی زمانہ کو بُرا نہ کہو کیونکہ وہ بھی شان ہے شیون اسی میں سے اور زمانہ کے جو واقعات
تم کو ناگوار کرتے ہیں وہ درحقیقت خدا کے کام ہیں۔

گئے وہ دن کہ ثروت باپ ادا چھوڑ جاتے تھے بس اب ثروت ہے مردود دنیا کا حصہ سن سناؤ
 گئے وہ دن کہ لاکھوں گھنہریاں غیش کرتے تھے ہولے بے ہنر چینا بھی شب کل میری جانوں
 مٹے جس ہزاروں پہ قدم مٹنے والے ہیں یہ سودا کب تک اسے شمع جگڑائی کے پڑاؤں
 بھرتے تھے جس گھر کو نہیں دیا روٹاں کوئی کہاں بیٹھے ہو تم اسے خانہ دیراں کے دربانوں
 نصیحت میری مانو اب بھی اپنی ہٹ سے باز آؤ

پھر جس وقت دیکھو میری جیتون تم بھی پھر جاؤ

گیا وہ ملکوت کا بس ایک سنت کی ہے باری جہاں ہیں چار سو علم عمل کی ہے عملداری
 جہیں دنیا میں بنا ہے سب سے معلوم یہ ان کو کہ ہیں اب چل تادانی کے معنی ذلت تجارتی
 ضرورت علم و دانش کی ہے ہر فن اور صناعت نہ چل سکتی ہے اب علم تجارتی ہوئے عمارتی
 جہاں علم تجارت میں نہ ماہر ہوئے سوداگر تجارت کی نہ ہوگی تانیا میت گرم بازاری
 نہ بیگنی پسندان نوکروں کی حد و طاقت جنہیں پائیں گے آقا زیور تعلیم سے عاری
 اگر چاہیں گے کرنی آدمی گھوڑوں کی سائیشی تو دنیا ہوگا ان کو امتحان علم بیطارسی
 مستغنی بکا دل علم سے ہے اب نہ یاد رچی ہوئے مدرسوں سے مطخون تک فلسفہ جاری
 یقین جانو کہ تینہ بیگنی درسگاہوں میں گرا پائیں گے کوچا بیگنی کی اک لپسہ ہاری
 کوئی پیشہ نہیں اب مختبر ہے تربیت ہرگز نہ فساد کی نہ جراحی نہ کھالی نہ عطاسی
 جہاں تک دیکھئے تعلیم کی فراموشی سے

جو سچ پوچھو تو سچے علم ہے اوپر خدائی ہے

گئے وہ دن کہ تھا علم و ہنر ان کی اک پڑ ہوئی یہ زندگی خود مختار علم و دانش پر
 کوئی بے علم مٹی سیر ہو کر کھا نہیں سکتا نہ زندگی اور نہ آہن گر نہ باز گیر نہ سوداگر

مہندس جاپیے مزدور لب اور سراج اقلیدس
 نہ پتہ لگا کھنی جابل کی شاید ہی ہوئی جوتی
 جہا تدری میں آج ایک ایک عالمی جسم کسری
 گئے وہ دن کہ تھے محروم کام انسان کے سارے
 یہ ورہ ہے بنی آدم کی روز افزون ترقی کا
 کوئی دن میں سہا سہا ہستی بڑھ کر لکھو بھی گئے
 نہ تھا غیر از ترقی ترقی کچھ انسان حیوان میں
 نہ نام نام ہے میرا تو میں سب کو دکھا دوں گا
 کہ جو تعلیم سے بھاگیں گے نام انکا مٹا دوں گا

جانتے نہ کرے اسے قوم احسان اسکا بالاء ہے
 خدا کی برکت اور رحمت ہونا زلی بھیسہ سپید
 فطائی قوم کے تجھ سے ہی گئے سو گئے دیں
 بھلائی کا تری احسان مائن یا نہ مائن ہم
 کریں کیا کہ نہ انا سے نہ مال نہ گناں تجھے
 نمونہ کوئی ہمدی کا دیکھا تھا نہ باؤں
 کیا ہے کام جو تھنے نہ ڈرا انجام سے اس کے
 کیا گو تو گئے سب کچھ پر بہت کچھ ہی الہی کرنا
 جیسے احباب اک قہر رفیع الشان سمجھے میں
 عزیزوں کو خدا وہ نامبارک نہ دکھائے

کہ جس نے قوم کی تعلیم کا یہاں دل ڈالا ہے
 کہ تھنے بھائیوں کا ڈوٹیٹر اسنبھالا ہے
 کہ لہری کا جنگلی آج قوموں میں احبالا ہے
 بھلائی کر تیوالوں کا ہمیشہ بول بالا ہے
 کہ ردول کی کیفیت سمجھ سے ان کی بالا ہے
 تھے کاموں نے ان کو اسلئے حیرت میں ڈالا ہے
 کہ نیکی کا نشان قائم خا خود رکھنے والا ہے
 ہے آخر قوم کی تعلیم یا منہ کا نوالا ہے
 نہ ہو تو اسکا پشتیاں ترک مگر ہی کا جالا ہے
 کہ سایہ تیری ہمدی کا انکے سر اٹھ جائے

ترے احباب رہ کر ملایا آئیں گے انکو
تیری کوشش پہ تیری زندگی میں نہ ملنے
تیری ایوں کو جو منصوب کرتے ہیں ضلالت
تسے کاموں کو جو دکامی پہ جو کھولتے ہیں
انہوں نے جو عرض شکلیں کھینچی ہیں شاہ
بہت شکل سے جانی ستر مہری قوم کے لیے
اگر میں بھی کہیں کچھ دلی چنگاریاں باقی
ہیں میں ہی مہاروی اسلام کے لیکن
کبھی یسوع کو ان کی ملی فرصت نہ ملے
ملا گو قوم سے لب تک نہیں اصلا صلیب تک
نہیں امیر پر تجھ سے کہ ہوا اس کا گمہ بھگو

جنہوں نے قوم کی اصلاح کا بیر اٹھایا ہے
بیتری خوش نصیبی ہے کہ مرہ تیری کوشش کا
بہت جھکڑ چھٹکڑ اور میں اندھیاں لیکن
یہاں ساتھ بھی تیرا ہزاروں نے دل جاس
ادھر پور سے کچھ تکس اور اتر سے کھن تک
او جو ہر سدا نہ تیرے اس کمار تری تک
وکن میں تیرے پور میں وہاں میں تیرے ساتھی
خصوصاً وہ مبارک ملک جس نے ہند میں قری

انہوں نے پہل سدا محنت کا کم نہیں کیا ہے
خانے زندگانی میں تیری بھگو دکھایا ہے
رہا گھر اور ہو کر باغ جو تو نے لگایا ہے
اگر وہ چار نے کچھ کبکھ دل تیرا دکھایا ہے
دگر اپنا جس خوشی میں ہونڈا تو نے پایا ہے
دلوں میں تو نے سکد شہر شہر اپنا جھٹایا ہے
ترا دلچ مکوں میں سہراک اپنا پر لایا ہے
کار یہ اسلام کی بھامی اور اس پر سر جھکا جاتا ہے

خدا کی برکتیں سچا پ اور سچا پ؟ لوں پر جنہوں نے ہر سفر میں بھکوا کھوٹ بھجایا
جنہوں نے قوم کا ہمدرد دل سے بھکوا مانا ہے تیری نصرت میں اخلاص سہاگنی دکھایا ہے

نہ ہو فخر و دل اور قوم پر فیض اپنا رکھ رہی
کہ اک عمت سے تیری بندھ رہی ہیں سب تیری

مچھلے میں سر و دل کو گونگے نڈیا رہا رہا رہ امیدیں ان کی استقلال سے اپنا رہا رہا رہ
مٹاؤ اڑا ہوا پھکچھو لے کر نواس کی کچھ پر واہ لگایا ہے کہن تو نے تو پودا اس میں لگاتا رہ
امیدیں ہیں بہت الیتہ تیری نڈیا گانی سے دعا ہے قوم کا سسے کے سراسر پیڑ رہا رہ
ابھی سیراب کم ہیں اور بہت ہیں تشنہ لب باقی سمیل آج لگائی ہے تو سیاسوں کو پھٹا رہا رہ
نہیں تعلیم بے علموں کی کم حیاتے مونی سے جہان تک تجھ میں م باقی ہے مرزوں کو پھٹا رہا رہ
زباں تو نے گر پیچے پہ کھانویں میں حق کہہ کر تو خاموشی سے اپنی محنت چھپوں کو پھٹا رہا رہ
فرہم ہوتی نہیں آتش ہے جب آتش بھڑکتی ہے ہر اک شعلہ کو آب پر باری سے بھجاتا رہ
کیا ہے زندہ قوموں کو سد اقوموں کے کشتوں ہم گر فتح کرنی ہے تو چوٹیں لپکھاتا رہ
شارایہیں تحمل خاص میراث انبیاء کی ہے جو تو آل محمد ہے تو سب سے اٹھاتا رہ

کوئی دن اولین الرحمن میں سج پہنڈے

پھر اس کے بعد تجھ کو زندہ جاوید رہتا رہا

عزیز و حق کی رحمت ہے یہ پیرا تو ان ہم ہیں پھر الباسیر ہے ہم میں کوئی تو جوان ہم میں
ہزاروں ہم میں تجھے پچھلے اور ماسٹر پیدا کر لے قوم پھر یہ صورتیں پیدا کہاں ہم میں
ہو ہم میں قوم کا ہمدردیہ قدرت خدا کی ہے نہیں سشنہ کوئی مدت سے باقی دے میاں ہم میں
ہم اے افرقوں نے کر دیے تحلیل سب اجزا نپاؤ گے کہیں ترکیب قومی کا نشان ہم میں

ابھی اٹھکھڑا ح قوم پر کوئی کھانڈھے
 ہزاروں اس سے ہو جائینگے پائیگاں ہم ہیں
 ابھی سن لیں کسی قومی جماعت میں شکر رنجی
 ہزاروں ہو گئے یہ بقال سکر شداد ماں ہم ہیں
 بن آئے قوم کی خدمت تو کیونکر ہم سے بن آئے
 نہ دور اندیشیاں ہم ہیں نہ خیر اندیشیاں ہم ہیں
 اگر ٹوچو اس پہلی کی نہ سید ہم کو بتلانا
 تو اسلامی اخوت تھی فقط اک چیتاں ہم ہیں
 نہ کی سید کے منصوبوں کی گرتا بیڈیاؤں نے
 تو پھر ہرگز سبھلنے کی تاب نہ تو ان ہم ہیں
 بہت مشکل سے ہاتھ آیا ہے منزل کا نشان لالو

پہنچے دو سلامت تا بہ منزل کاراں یارو

رہو جیسے ہے ہو قوم کے غمخوار یا رات تک
 جماعت کو تمہاری دیکھتے ہیں لوگ حیرت سے
 تمہاری کوشش اور بہت کا چرچا ہے ناہیں
 کہو دھندلانے اس سنہ کو جو ہے بے غبار ابتک
 تمہارے دم سے ہے کچھ قوم کا باقی وقار ابتک
 تمہاری خدمتوں کی قوم ہے مست گراں ابتک
 جو کام انجام کرنا ہے تو سید کے رہو حامی
 کہ قومی کامیابی کا اسی پر ہے مدار ابتک
 وگرنہ دو صبر تراسن لو کہ چہ آہیں کی ان بن کا
 دہی انجام چو ہونا ہے اسٹکار ابتک
 پیسے ہیں چاہیجا سکھتے مجھے اطراف عالم میں
 کھنڈر اکھول سمارے تفرقوں کی پاؤں کا ابتک
 ہزاروں بارغ ویراں ہو گئے آپس کے جھگڑائیں
 پلٹ کر پھر نہیں آئی بھاری فصل بہار ابتک
 سفید غرق لاٹھوں کر جیسے باد مخالف نے
 زمانہ کو نہیں معلوم خود جن کا شمار ابتک
 نہ سمجھو یہ کہ فارغ ہو گئے ہم خاک میں ملکر
 ہماری گھات میں ہے انقلاب ڈگڑا ابتک
 نظر آتا نہیں یہاں حملہ دوران سے بچنے کو
 سوا اک درگاہ قوم کے کوئی حصار ابتک

کرد پور احصار قوم کو سر جوڑ کر یارو

ہٹاؤ حملہ دوران کو سب جی توڑ کر یارو

یہ دارالعلم سترہ او آسٹریا ہوا ہوگا
 نہیں صورت الجھڑکی ہماری کوئی پستی سے
 کئی نے کر دیا ہے علم کی ہم کو سبک سست
 یہ بیتِ علم روز افزوں ترقی کا ہے حشرِ شہ
 اگر اس محکمے آسٹریا اس کھیت کی جھوک
 یقیں ہے ہنسیاں پھیلیں گی طوبیٰ سے سوا اسکی
 اگر اسلام میں باقی ہے فصلت سخن شناسی کی
 جو حق نے عالم اسباب کیا کو بتایا ہے
 بہت منت سے ہے قحط الرجال آئے ام ہیں
 بتا اسلام کی کہتے ہیں تعلیم ڈھا دینگی
 کہوٹی ہے یہ دارالعلم اسلامی اخوت کی

سکھتی رہا آپ کے کچھ دیکھا بھی ہونے حکمت چیں یارو

مرا کہنا گھر دل میں بیٹھ کر اچھا نہیں یارو

اگر کہتے ہیں دل پہلو میں کر یہ حرم دیکھیں
 وطن کو چھوٹتے ہیں کہ یہ تریحِ غربت پر
 ہوئے ہیں بچہ بچاں جو نہ ہال اطراف آکر
 محبت ان میں تپ دیکھیں تو تمہیں بھائی بھائی
 اگر غلبت میں پچھیں ایک گال ایک سے آکر
 تھکتے سے بری ایک اک کو دیکھیں اور نہ دیکھیں

ریاض قوم کا فضل خزان میں انگہ پن دیکھیں
 وہ آکر شامِ غربت بہتر از صبحِ وطن دیکھیں
 بہم سب کو شریک شاد می و بیخِ وطن دیکھیں
 وطن کو چھوٹتے ہیں تو ہندوستان دکن دیکھیں
 تو طفلِ جوان میں حفظِ عریضِ وطن دیکھیں
 سخن میں راستی دیکھیں بیاں میں سادہ پن دیکھیں

توضیح منعموں کی دیکھیں اور غیرت غریبوں کی
 ہاتھ لائے میں دیکھیں تو دیکھیں گام میں بھرتی
 اطاعت سلطنت کی احترام اہل حکومت کا
 نہ بولوں میں غلامی کی ندیا کی کی خوان میں
 زباں سے فیض ہندوستان کا نام لے کوئی
 سلف پر فخر دیکھیں اور اسف اپنی حالت پر
 نمازوں کی تنقید دیکھیں اور روز کی پابندی

اجازت نیک کرداری کی اور ہر کام کی ہندی

کلب میں آگے گرجا بنگ انگن دیکھیں
 نہ دیکھی ہوں جنہوں نے شفقت طاعت کی قبول
 تاسف کرتے ہیں جو ہند کی ناقصاتی پر
 اگر بارہ ہو خلاصی اور شیعہ کا
 نہ دیکھا جو جنہوں نے پیار ہند اور مسلمان میں
 مسیحی پوشش میں دیکھیں مسلمانوں کے سچوئی
 محکم دیکھنی ہو شکل ہر یادری جن کو
 اگر ہو دیکھنی تقیر میں تصویر معنی کی
 اگر اسکول میں چاہیں کہ دیکھیں ہر سٹ کو اگر
 دم نہ لیں دیکھیں چکر رنی کو اگر رہوں
 ادب اور مشرقی تاریخ کا ہو دیکھنا مخزن

توزیب کر سہی صدر اک حاتم یونین دیکھیں
 وہ پاک اور اس کے شاگرد کو باہم سخن دیکھیں
 کلب میں ہندوؤں کے ہٹے اور یونین دیکھیں
 بہم شیر و شکر بیاں چار بار و خست دیکھیں
 وہ اگر مسلم و ہند کو یک جان و وقت دیکھیں
 مسیحی کو مسلمان قبا زیب بدن دیکھیں
 وہ بچوں سے سوکھ اڑلہ مار لسن دیکھیں
 تو والس کا بوقت رس انداز سخن دیکھیں
 فریض میں تمام اوقات اسکے متن دیکھیں
 نہ پیشانی پہل دیکھیں ابرویں شکن دیکھیں
 تو شبلی سادجی و صر و کتاے زمن دیکھیں

اگر جو بھڑکے کسی کو زندہ دیکھنا چاہیں تو عیسائے ابن جہشہ سے عظیم و فتنہ دیکھیں
 سخن کو ناہ دارِ اعلم پر ہوں قوم کے نازاں جو اگر اسکا ایک اک فرنگوں میں دیکھیں
 پھر ان کے بعد گر دیکھیں مری اپنے بچوں کا تو ان بچوں سے بڑھ کر زندہ دل پیر میں دیکھیں
 خوشی میں رنج میں صحت میں بیماری میں کھڑے ہیں اسے جب آئے دیکھیں قوم کی دھن میں کس دیکھیں
 پس چپس طرح ہم باغیاں کی طرح دیکھیں سے جب ایسا حیرت افزا دیکھیں سے اپنی چمن دیکھیں
 نہ سمجھیں یہ کہ ہے اسکو ہماری طرح کی پروا اگر سید کا استحقاق ال انجمن دیکھیں
 محب قوم ستا ہے درو دیوار سے دشمن جنہیں یاد نہ آئے وہ محب قوم بن دیکھیں

اداسید کا حق تو ہم سے ہو مکتبہ کیا حالی

مگر ہاں ہم کو اپنا فرض کرنا تھا ادا خالی

جوانمردی کا کام

(مترجمہ)

یہ حکایت ایک انگریز نرسی کے بیٹے اور اسکوڑپین باضاف بعض حالات کا بیان کیا گیا ہے

تھا کسی ملک میں اک دولت مند
حق نے تین اس کو دیئے تھے فرزند
دور و نزدیک تھا گھر گھر چپا
باپ بیٹوں کی جوانمردی کا
باپ ہوں جن کے مردت والے
بیٹے پھر کیوں نہ ہوں بہت والے
ہو چکا عمر کا جب سراپا
ایک دن باپ کے جی میں آیا
گھر پر تکرار کا یہ دولت دوز
مشترک چھوڑ مرے اس کو اگر
جلد ہو جائے کہیں یہ تقسیم
آخر اک سوز بے مرنا تسلیم
لسن کہ تھا اس کو بہت فکر آ ل
ایک دن بیٹھ کے سب ال منال
اک گراں مایہ جو اہر کے سوا
تینوں بیٹوں کو وہیں بانٹ دیا
پھر کہا ان سے کہ اہل منہر
باپ کی جاں خدا ہو قسم پر
تم میں جس سے ہوا بڑا کام کوئی
یہ جو اہر ہے امانت اس کی
باپ نے ان سے کہا جب سچین
پھر تو تینوں کو لگی اور ہی صحن
کہ کوئی کار نمایاں کیجئے
جس طرح ہو یہ جو اہر لیجئے
ان میں بیٹا جو بڑا تھا سب سے
اس کو یہ سن کر سوا تھا سب سے

ایک دن اس کا کوئی واقف کار
رکھ گیا آگے جو انور کے پاس
تھے رقم سے وہی دونوں آگاہ
کچھ بھی نیت میں آجائے خلل
جب رقم اس نے طلب کی اس سے
مگر اس مشیر کی نیت نہ پھری
افس مرکش کو کیا بات اس نے
صاحب زرنے جو کچھ نذر کیا
باپ کو آن کے وہی جب یہ خبر
اک برائی سے بچے تم تو کیا
اک حیانت کے ذکر نے یہ ناز
کہ نہ تھا جس سے کچھ اخلاص نہ پیا
ایک بھاری سی رقم بے وسواس
نہ نوشتہ تھا کوئی اور نہ گواہ
تو یہ تھا عین حیانت و محسل
وسو سے ملیں بہت سے لے
لی تھی جن ہاتھوں انہیں ہاتھوں
وہی رقم اور نہ دی بات اس نے
وہ بھی اس دل کے غمی نے ذلیا
سہنس کے فریاد کہ لے جان پیر
اس سے بڑھ کر بھی کوئی کام کیا
شرم کی جا ہے۔ نری عمر وراز

منہلے بیٹے نے پھر اک دن یہ کہا
دیکھتا کیا ہوں کہ اک طفل صغیر
تھا جہاں یار نہ کوئی یا در
آئیکھ مخنی جانب مادر نگہاں
گرچہ تھا کام خطہ ناک پر
جان و تن کی نہ رہی جھک و خم
جان تو جا ہی چکی تھی اس کی
میں جو دریا کی طرف جانا نکلا
گر کے پانی میں چلا صورت تیر
ماں کا پہلو تھا نہ آغوش پیر
ماں کنا سے پہاڑ تھی حیراں
پراسے دیکھ کے دل رہ نہ سکا
جا پڑا نام خدا کا لے کر
پر مری شرم خدا نے لکھ لی

ایک دم بھر میں گیا اور آیا
 باپ نے سن کے یہ سب اس کا
 آدمیت کا کیا تم نے کام
 فخر کی جایہ مری جاں کیا ہے
 لاکھ بیٹے کو دیا ماں سے ملا
 کام مرووں کے یہی ہیں بیٹا
 جاؤ بس ہے یہی اس کا انعام
 نہ ہوتا بھی تو انسان کیا ہے

پیسر خرو کا اب سنئے بیاں
 عرض کرتا ہے لہجہ تجز و نیاز
 بات گو لائق افہار نہیں
 خوب اک روز گھٹا چھائی تھی
 شب تاریک میں وہ ابر سیاہ
 اک پہاڑی پہ چلا جاتا تھا
 ساتھ تم تھے نہ کوئی بھائی تھا
 کو ندی اک سمت سے بجلی ناگاہ
 پڑی اک غار پہ وہاں میری نظر
 موت کھولے ہوئے تھی منہ گویا
 دیکھنا کیا ہوں کہ اک مرد غریب
 جیسے رستے کا تھکا ہو کوئی
 جان و تن کا نہیں کچھ نین میں
 اپنی ہستی کی نہیں اس کو خبر
 جو کہ تھا سب سے بزرگی میں کلاں
 باپ سے اپنے کہ لے بندہ نواز
 آپ سے کہتے ہیں کچھ غار نہیں
 رات آدھی کے قریب آئی تھی
 کہ جہاں کام نہ کرتی تھی نگاہ
 خوف چھاتی پہ چسڑھا جاتا تھا
 میں تھا اور غصا فم تنہائی تھا
 جس سے آگے کو کھلی راہ نگاہ
 جس کی صورت سے پرستا تھا خطر
 جس کے دیکھے سے جگر ہلتا تھا
 جس کو دے تھے کھڑے اسکے نصیب
 یا کہ جینے سے خفا ہو کوئی
 غار کے منہ میں پڑا ہے مدہوش
 اور قضا کھیل رہی ہے سر پہ

اہل آجائے تو بے روکت مقام
 اتنے میں اور جو عیسیٰ چمکی
 ایک کروٹ میں ہے بس کام تمام
 شکل پھر غور سے دیکھی اسکی
 مرنکا وہ شنا سا میرا
 تھا مگر خون کا پیاسا میرا
 مجھ میں اور اس میں عداوت گہری
 ایک مدت سے چلی آتی تھی
 وال عداوت پہ گر آؤں اپنی
 اور اصالنت پہ نہ جاؤں اپنی
 مارنا اس کا نہ تھا کچھ دشوار
 اک اشارہ میں وہ تھا لقمہ غار
 آگیا جھک کر خوف حسدا
 اور پہلو سے یہی تل نے صدا
 میرے کو مارنا بے دردی سے
 ہے بہت دور جو اندری سے
 حوصلہ کا ہے یہی وقت کہ آج
 ہے عداوت اپنی مدد کا محتاج
 جی میں یہ کہہ کے بڑھا جانیا غار
 وہاں سے جا اس کو اٹھا لایاں
 کہ اسے کیجئے چل کر سیدار
 منہ کو دامن سے گرڈ ہانک لیا
 موت کی زد سے بچا لایا میں
 اس کو شرمندہ احساں کیا
 سن کے دی باپ نے بیٹے کو دغا
 اور چھاتی سے لیا اس کو لگا
 پھر رٹے بیٹوں کو بلوا کے کہا
 ہو لو اب کس سے ہوا کام بڑا
 داستان جب کہ یہی دونوں نے
 باپ سے عرض کی کہ دونوں نے
 خانہ زادوں کی ہو تفسیر معاف
 پوچھئے ہم سے تو ہے یہ انصاف
 جس جو اہر کے طلب کا رہتے ہم
 اس کے لائق تھے نہ خفا نہ تھے ہم
 اور کو اس کی ہوس ناحق ہے
 حق ہی ہے کہ وہ اس کا حق ہے
 باپ یہ سن کے ہوا شاد بہت
 ان ملے انصاف کی ہی داد بہت
 چھوٹے بیٹے کو بلا کر پھر پاس
 پہلے خالق کا کیا شکر و پاس
 پھر جو اہر اسے دے کر یہ کہا
 تو یہ ہو تم کو تبارک بیٹا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
حَامِدًا وَ مُصَلِّيًا

ترکیب بندہ موسوم بہ نثر قیصری (نثر نمبر ۱۰۶)

یہ نظم ایک انگریزی پویم کے تین حصوں میں سے اول حصہ کا منظوم ترجمہ ہے شاید سراسر ایک
اس کے مصنف میں جھفوں نے کرنل ڈیوس کے توسط سے جب کہ وہ دہلی میں کشتہ تھے اس
تمام پویم کو دلی کے چنایا لیت آدمیوں سے فارسی میں نظم کو اردو لایت میں بڑے اہتمام سے چھپوایا
ہے۔ فارسی نظم لکھی جانے سے پہلے صاحب کشتہ نے یہ پویم اردو میں ترجمہ کرنا کرنا نظم کرنے کے لئے
میرے پاس بھیجی تھی میں ان کے حکم سے صرف پہلے حصہ کو اردو میں کرنے پایا تھا۔ کہ مصنف نے
فارسی میں نظم کرنا چاہا میں نے یہ سب علالت کے فاسق نظم منہاجام کرنے سے اپنی معذوری بیان کی۔
اور یہ کام اردو کے سپرد ہو گیا اس نظم کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصے میں بندہ وستان اور سلمان باشتیان
اور انگریزی سلطنت کا ذکر ہے دوسرے اور تیسرے حصے میں تمام بندہ وستانی رئیسوں کا جو دربار
قیصری میں شریک ہوئے تھے عموماً اور حضور نظام کا خصوصاً تذکرہ ہے مصنف نے پہلے حصہ
میں بعض مسلمانوں بادشاہوں پر نکتہ چینی بھی کی ہے۔ ناظرین اس کو دیکھ کر مجھ سے ناخوش یا ناراض
نہ ہوں میرا غرض اتنا قصور ہے کہ میں نے ان خیالات کو ایک ایسی زبان میں نظم کر دیا ہے جس کو
میرے موطن سمجھ سکتے ہیں اس نظم میں جہاں کہیں ضرورت نے مجبور کیا اپنی طرف سے بھی
کوئی بات اضافہ کر دی گئی ہے اور اکثر ترمیم کیلئے اس کو بریکٹ میں محو کر دیا گیا ہے یا بینہ
مکمل ہے کہ اس کے علاوہ اور بھی کہیں کہیں کچھ اختلاف پایا جائے لیکن جو لوگ انگریزی

پولیسک جیالات کو اردو سہ میں بیان کرنے کی دقتوں سے بخوبی واقف ہیں۔ ان سے امید ہے کہ ایسی تھخیں فروگزاشتوں سے چشم پوشی فرمائیں گے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اے حصار عاقبت اے کشور ہندوستان زیب دیتا ہے اگر کہئے تجھے سارا جہاں
اک طرف کھینچی ہے قدرت نے تے دیوار کوہ موجزن ہے ایک جانب تھے بحر بیکراں
چوٹیوں پر بے پہاڑوں کی عالم برف کا ہے سدا چھایا ہوا جس پر خموشی کا سماں
بجربیں ہوتا ہے اک شور قیامت آشکار جبکہ اس میں آکے گرتی ہیں ہزاروں نیاں
خون باہر کا ہوتا ہے بھکودرنے کچھ اندر کی فکر (دست چپیں مار ساؤ نخل و لہلہ فشاں)
تو نے فاسخ کر دیا ہے فتح ملک غیر سے پھر ضرورت کیا کہ کھولیں بے سبب لاشاں
چل ہی ہے امن کی ہر سو ہوائے خوشگوار

(ہونہ اب کہہ دو خزاں سے لطف انداز بہار)

اے مقدس آریہ دتھ آئی کیا تجھ پر بلا جس نے بنیم کیلی کو تیری برہم کر دیا
کوچ کر جانا نہ تجھ سے گرد فاق اور اشک کون تھا جو تیری جانب آنکھ اٹھا کر نکیتا
نوکہاں اور امل مغرب کے بھلا حملے کہاں ہاں نگہ نا اتفاقی کی ملی بھڑک کو سزا
گرز می او ملاویں ہوتا سلیک اور آشتی لڑکھڑا جاتے قدم غیروں کے ہنگام دغا
گھائیوں میں آکے جب مہتی فرہم تیری فوج ہوش کھو دیتی سہم سپان ہندی کی صدا
بھاگنا بھی دشمنوں کو وہاں ہو جاتا محال دیکھتے جب ہر طرف سے اسیل بلا
یا اطاعت کرتے اور لڑنے سے باز رہتے ہیں یا (اگر کرتے بہت ہمت تو مچاتے وہیں)

ہند کا خفی تھا کہ ہوتی ہر الفت کی زمیں
 حریف جس مٹی سے لگنا چاہیے تھا نخلی پیر
 ہر سیر تھے گل خوردہ کے جس تنگل میں تھے
 (میں قایم تھا طلوع صبح کے آغاز میں
 دیوتا جو آریا کے زعم میں فانی نہ تھے
 جنگ خونریزی کے خود آکر مجھے وہ ہوتا

ایک بیک آیا خل امن و امن میں ہر طرف

ایک تزلزل پڑ گیا ہند و سناس میں ہر طرف

مرحباے خطہ ہند و ہستنا (صدر ہما)
 جانتا ہے اک جہاں اس کے دراز کا نام
 تھا جہاں خوف اور سناٹا بشر کا سدا راہ
 گہرے اور تاریک غاروں میں تھا آئندگی
 گو ہوئی اس کی ساری چشمہ حیواں تنگ
 جی میں جو حسرت تھی وہ آئندہ کل نہ رہتا

دوقول نے فن کی بلبل چھپو کر آیا اسے

کام ہی مشکل بنایا مشکل منتظر آیا اسے

جس جگہ ملتا تیلچے سے ٹپک تھا یہاں اس
 رہ گئیں فوجیں ٹھنک کے سکی ہاں اس کے پاس

بات سننا تھا نہ کوئی کارواں لار کی کارواں اور کارواں لار کی ٹوٹی تھی اس
 تھا کھڑا حیران کند اور کتنا تھا کلبس فتح ہنداک خواب تھا اور اس کی تھی تعبیر اس
 جب کند پھر گیا ہو یہاں کے نیل مرام کون پھر لیا ہے آئے یہ عمر نیت جسکو اس
 بعدیت پھر وہیں آئی اُمید کر اک گھٹا بائیں کے میدان میں جس سے چھٹا گیا خوش ہنس
 جئے حیرت ہے کہ وہ کشور کشائے نامور پھر گیا لیکر جہاں سے اپنی فوج یہ تیاریاں
 کر سکے کچھ وہاں نہ اس حملے کے آگے اہل ہند

چھوڑ کر ندی بھری کشتوں سے بھاگے اہل ہند

پہلے اس فتح نمایاں سے بھی اکثر جنگ جو کر گئے یہاں آن کر تیغ آزما بیٹے غلو
 ندیاں جو راہ میں جاہل تھیں ان سے بار بار حملہ آور اتارے اور پڑتے تھے نہ نہ بولس
 وہ نشان کی چمک تھی بے بقا مثل شہاب گزرتے آگ پر اور تیغ پر کبھی
 رفتہ رفتہ سر زمین لگت لگت پہنچا ہر اس آگے ٹھہر پہلے مین رکتا آب جو
 دھاریں لگکا کے وہ تھتھار چکے سرسبز ہند تک یونان سے جو پیتے آئے تھے لہو
 ناگہاں جہلم چمکی آن کر تھتھیا کی آگ اور پھر کرتی رہی آہستہ آہستہ نمود
 پہنچی جب لگکا کے لگ بھگ بائیں اور تیغ کو پھا
 ہو گئے یونان کے تھتھار آگے اس کے ماند

۱۵ اس سے مراد انگریزی فوج کا حملہ ہے جو ۱۸۵۷ء میں پنجاب پر ہوا ۱۲
 ۱۵ یعنی سکندر اعظم ۱۲۰۰ء یعنی جن کے بھنڈوں کے پھر یوں کی چمک شہا شانیہ
 کی طرح بے بقا اور ناپائیدار تھی اور جو ہندوستان پر حملے کر کے محض ناکام یا چند روزہ شمالی
 ہند پر حکومت کر کے واپس چلے گئے ۱۵ میندر یونان کے سونیتر خاندان کا ایک

پھر ہوا اسلام کے اقبال کا تارا بلند جانب ہندوستان محمود نے ہانکا سمند

بقیہ نوٹ ابھر مشہور بادشاہ ہے۔ یہ خاندان سکندر اعظم کے بعد ملک باختر یعنی خراسان وغیرہ میں غالباً حضرت عیسیٰ سے دو سو برس پہلے مسلط ہو گیا تھا ہندو نے جیسا کہ بعض مؤرخین نے لکھا ہے۔ ہندوستان پر سلاطین قبل مسیح سے سلاطین قبل مسیح کے درمیان حملے کئے ہیں۔ اس سے جنوب میں ہندو اور کچھ تک اور مشرق میں متھر تک فتح کر لیا تھا ۱۲

پھر بھراسوہ اور کوہ قاف اور بغیر کہ چین کے شمال میں جو وحشی قومیں آباد تھیں۔ قدیم زمانہ میں ان کو سمجھا جانے لگتا تھا کہ اب وہ تمام ممالک یورپین راکس اور ایشیائی روس میں شامل ہیں۔ یہ تحقیقات ان کے حملے حضرت مسیح سے سو برس پہلے شروع ہو گئے تھے۔ ان وحشیوں کے غول کے غول ہندوستان پر چڑھ آتے تھے اور لوٹ مار کر چلے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ حضرت مسیح کی ولادت سے چند سال بعد کئی کئی تریبیان کی ریشہ رست سلطنت قائم ہو گئی تھی۔ ان کا سب سے مشہور بادشاہ کنشک تھا، جس نے پورے مذہب کی چوتھی کونسل منعقد کر لی۔ ایشیا میں جو بد مذہب کی قسطنطنیہ ۳۰۰ء کی لاس کا نتیجہ ہے۔ مسیحی کی آگ سے غالباً انکی جہاں سوری و تاحنت و تاسی سر ہوئے۔ جیسے کہ ان کے پتھر پر لکھا گیا ہے۔ اور عرب کی فتوحات کو رفت سے تشبیہ کی گئی ہے ۱۳

۱۴ انگریزی مؤرخوں اور تاجروں کو تہذیب منظور ہوا ہے۔ کہ لوگوں کو اپنی دھرم کی اور انسانی دھرم پر فائدہ اور اعلیٰ پڑھنا ہوگا اور فروخت کریں۔ تو وہ محمود غزنوی اور تیمور وغیرہ کی سختی اور قسٹ کو خوب چھڑک چھڑک کر جلوہ گر کرتے ہیں جس طرح اس ہند میں محمود کی سرگرمی اور نظم کا بیان کیا گیا ہے اس طرح ایک نگار نے اس کی شان میں کچھ اشارے کیے ہیں جن کا اردو ترجمہ یہ ہے نظم

سے ملک زرتنگا رقم بدہ کو لدا حملہ سے جن کے ترے ارکان میں لدا

وہ تیرے تھوڑے سنوں دار۔ ایسے ان میں وہ جو پہاڑوں سے غاروں میں ہیں

وہ مسلمانوں کے حق میں اپر دھت تھا مگر ہندوؤں کے دل پہ اس کے قسم سے درومند

(بقیہ نوٹ صفحہ اسبق)

کھا کر اور ان کے مندر رہا اور ان کے تخت
پتلا غنیمت کہ کون سا وہ ہولنا کر ہے؟
آتا ہے لوٹا ہوا اسس بزم گاہ میں پھرتے ہیں بکھرے تلج بہت اسکی راہ میں
کہتے جو اس کیساتھ شکار ہی ہیں بیشمار ان کے گلوں میں ہیں وہ جو اسر شکار ہار
بے رحم قوج لائی ہے جو لوٹ مار کر مقتول اینوں کے گھٹے سے اُتار کر
کوڑا ہے قتل رگ کیوں کو وہ گھر نکلے بیچ اور رہے گناہ پجاریوں کو ہندوؤں کے بیچ

اگر چنانچہ ان مشاعروں نے مجھ کو دکھائے کہ بہت مبالغہ کیا تھا بیان کیا ہے مگر قیہ ہے کہ مسلمانوں
کیلئے ان کے بعض یادشاہوں کی ظلمات بار بار آیاں گو وہ کسی ہی تاریکی اور وحشت کے زمانہ میں کی گئی
ہوں ہمیشہ باعث شرم و تداست رہیں گی لیکن ہم پوچھتے ہیں کہ آیا دینیس کوئی ایسی قوم ہے جو اس
دھبہ سے پاک ہو۔ یورپ کی تاریخ سے ظاہر ہے کہ یورپ کی نہایت قومیں جو آج اپنے سوا
تمام دنیا کی قوموں کو خوش یا نیم خوش کا خطاب دیتی ہے مجھ کو کے زمانہ میں انیس کے بعد کئی صدیوں
ایشیا سے برتیب زیادہ خوشنہ و خوشتری و بلورجی میں مایہ ناز تھیں۔ اور اگر انصاف سے دیکھا
جائے تو جی نوع انسان کی دو تہیں نہ بھی بدلی ہیں۔ آئینہ بدلتے کی ایسا ہے۔ ایک طمع اور
خود غرضی دوسرے دوسرے کا زہر و بدتہوں کو دنا اور پیسا جس طرح مگر چھ پھلیوں اور سینڈ کوں کو یا شیر اور
چتیا ہرن اور میل گائے کو تو شکار کرنا ہے اسی طرح جو انسان قوی اور زبردست ہیں وہ ضعیف اور
مکرو انسانوں کے شکار کرنے سے کبھی درگزر نہیں کرتے سو لہوں صدی کو جس میں اہل یورپ امریکہ
میں جا کر آباد ہوئے کچھ بہت زمانہ نہیں گزرا اس صدی میں یورپ کی بعض قوموں کے مات سے
امریکہ کے اسی باشندوں پر کونسا ظلم اور بیچاریا ہے۔ جو ۱۰ نہیں رخصتی کی میکسکو کو اور ہسپانیہ کو

وہ پہنچتا تھا جہاں ہوتی تھی عیاں فتنہ بجا اور چلتا تھا جلوئیں اُس کے آسپد گزند

(بقیہ نوٹ صفحہ مابقی) امریکا کے دو شالیتہ ملک تھے وہاں کے مفتوحین پر جو وحشیانہ ظلم
 ہسپانیہ والوں نے کئے ان کی تیظور دنیا کی تاریخ میں مشکل سے ملے گی۔ گورنر پھر جو کہ ہسپانیہ کا رہنے والا
 اور میکسیکو کا فاتح تھا اس نے اور اس کے بعد سے وار ہوئی اگلے چھ سو سالوں سے یہ ٹھانی کہ
 میکسیکو کو قاطبت ویران کر دیجئے اور وہاں سب پانیہ کی ایک کولونی آباد کیجئے چنانچہ جہاں
 تک ان سے ہو سکا وہاں کے قدیم باشندوں کے نسبتہ نامادہ کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت
 نہیں کیا۔ گورنر نے میکسیکو کے شاہنشاہ کو قتل کر کے اٹاٹکا دیلا اور اس
 کی سمایا کو اسکی آنکھ کے سامنے جلایا اور قتل کر دیا۔ بڑے بڑے لادو لگے ہوئے تھے جن میں ہزار ہا
 بنی آدم عام طور پر بے تکلف جلائے جاتے تھے معصوم بچوں کے سوا مردان کی امیں اور باپ بہن
 عقوبت و سختی آگ میں جھونک دیے جاتے تھے دیہات اور جنگلوں میں ہزاروں آدمی شکار کرتے
 سے پھر وادے جاتے تھے۔ یہ ہسپانیہ کے وہی مقدس اور بے عیب عیسائی تھے جنہوں نے
 کافروں یعنی مسلمانوں کو مار مار کر کھینچا پاکسا اور کتہہ کا قوم ہونے کا الزام لگا کر نکالا تھا۔ اور جن کا قول
 تھا کہ ظالم اور بدین مسلمان اس لائق نہیں ہیں۔ کہ فرشتہ صفت عیسائیوں کے ہمسایہ
 اور عموطن ہو کر رہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ تقریباً ایک ملین بنی آدم ان مقدس عیسائیوں کے ہات
 سے طرح طرح کی عقوبت اور سختی کیسا کھائے اور جلے گئے یہی حال کچھ دنوں بعد پیرو کا ہوا۔
 یہ ملک جنوبی امریکا میں بحر الکاہل کے کنارے پر اقے سے فخر پسند پیرو کہ غالباً آٹھ لاکھ تھے
 والایک بچوں النسب آدمی تھا۔ اس کو جنوبی امریکا میں فتوحات کرنے اور وہاں سے سونا
 چاندی رونے کا مدت سے خیال تھا۔ اس نے چاہا یا اس کے قریب کسی اور مقام میں ایک جگہ
 کو اس بات پر آمادہ کیا۔ کہ وہ ایک بیڑا جہازوں کا اور کچھ سپاہ اس کے ماتحت ملک پیرو کو
 جس کے متول کی بہت شہرت تھی روانہ کریں۔ پتا چلا اسے مسلمان کے ساتھ وہاں پہنچا۔ اور

عش پر غش آتے تھے ہنری سوج کپہیم ہاں سانس لیتا تھا جہاں وہ از وہاں نہ سہند

ایک دو پھر سے کے بعد اس ملک پر قابض ہو گیا۔ پھر تو کوئی ظلم و تعدی ایسی نہ تھی۔ جو پھر سے کے
اصلی باشندوں پر روا نہ رکھی گئی ہو اس سے سونا اور چاندی چھین چھین کر اپنے ملک
بھیجتا تھا۔ ہزاروں بند کمان خدا اس کے ظلم و ستم سے ملک چھوڑ چھوڑ کر پہاڑوں پر چڑھ گئے
تھے جہاں وہ آخر کار فاقے کر کے مر جاتے تھے۔ اور ہزاروں قتل کر لئے جاتے تھے۔ تمام نوٹوں کا
اتفاق یہ ہے کہ ایسی سرگرمی کبھی دنیا میں نہیں ہوئی۔ انگریزوں کا بیان ہے کہ آسٹریلیا کے قدیم
 باشندوں پر بہت سختی تھیں کی گئی۔ اگر یہ بیان صحیح ہے تو وہاں سختی کی بہت ضرورت بھی نہ تھی
وہ جہاں اس نے جہاں عمارتیں بنائیں اور نا شایستہ تھے کہ انگریزی فاتحوں کی صورتیں ٹیپ
ٹاپ اور چمک ٹمک دیکھ کر شرم کے ماتے زمین میں گر جاتے تھے اور کسی طرح ممکن نہ تھا۔ کہ ان کے
پڑوس میں رہ سکیں جیں قدر انگریزی مہاجروں کی تعداد آسٹریلیا میں بڑھتی گئی۔ وہ لوگ
ملک کے اندر تو حق میں غائب ہوتے گئے اور رفتہ رفتہ وہیں معدوم ہو گئے۔ اب شاذ و نادر
کہیں کہیں اندرونی پہاڑوں کے سلسلہ میں پائے جاتے ہیں لیٹھما پتھ کے قدیم باشندے جو
ایک خوش بشیرہ مگر ان سویڈلز و قوم تھی۔ یورپ والوں کی ہمسایگی کے باعث بالکل فنا ہو گئی
بیان تک کہ اب ایک شخص بھی ان کی نسل کا باقی نہیں پس آسٹریلیا کے قدیم باشندے جو
اندروالوں والوں سے بھی زیادہ بد قوارہ اور نا شایستہ تھے۔ انگریز جیسی اعلیٰ درجہ کی نسل
قوم کے پڑوس میں کہیں کہیں مہر سکتے تھے تو بجلوہ چون رائی۔ اجل از سرجم ہما ہا کاندہ تھی۔ اقرا
انگریزوں نے آسٹریلیا والوں پر سختی نہیں کی۔ تو یہ ان کی عین انانی تھی۔ کہ
انہوں نے محنت کی بدنامی نہیں لی اور تمام بر غلظم ان کے لئے خود بخود جس قدر خاشاک سے پاک ہو گیا
یاد رہے کہ وہ دنیا کے ایک ایسے حصے نے علم و دہن میں اس قدر ترقی کی ہے کہ وہ دوسرے
جہاں کے باشندے جیسے سے اس قدر گئے بڑھ گیا کہ کچلے زار کے فاتح اور کشور کشا جن ناجائز ذریعوں

زندہ تھا جس کو وہ کھیتی نہ ہوتی تھی ہری صلح سے بچنا نہ تھا ہوتا تھا جو شمشاد بلند

ایضاً نوے صفحہ پہلی سے مفتوحین کی دولت و ثروت اور سلطنت کے مالک ہوتے تھے۔ ان فریبوں کے کام میں لائیکے اب مطلق ضرورت نہیں، ہی جس قدر مال و دولت پہلے قتل و غارت اور لوٹ کھسوٹ سے حاصل کیا جاتا تھا اس سے اعتدافاً مضاعفہ اب صنعت و تجارت کے ذریعہ سے خود بخود کچھ چلا جاتا ہے۔ بہانہ کہ جب وہ ایسی گورنمنٹوں کے درمیان جن میں سے ایک شائستہ اور دوسری ناشائستہ ہو۔ تجارتی ہمدردانہ تحریک ہو جاتا ہے۔ تو یہ یقیناً سمجھ لیا جاتا ہے کہ شائستہ گورنمنٹ بغیر اس کے کہ ہدی گئے یا پھلکری دوسری گورنمنٹ کے تمام ملک دولت و منافع و حاصل کی بالکل مالک ہو گئی کسی شاعر نے خوب کہا ہے۔۔۔

نہیں خالی مزد سے چشموں کی لوٹ بھینچیں، حد اس لوٹ سے جو لوٹ ہے علی خلقی
نکل چھوٹے نہ بڑا، ہاتھ لٹے تے گلشن میں یہ گلچین ہے بالمشیت گلچیں یا بے قرانی
شاہان شہر میں کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ جو نتیجہ اگلے زمانہ کے غارتگوں کی لوٹ کھسوٹ سے مترتب ہوتا تھا اسی نتیجہ کے قریب قریب یہ شائستہ لوٹ بھی پہنچا دیتی ہے۔ کروڑوں اہل صنعت و حرفت جن کی دستکاری مکینکس کا کسی طرح مقابلہ نہیں کر سکتی۔ نان شبینہ کو محتاج ہو جاتے ہیں فلاحت پیشہ لوگوں پر یہ پتہ پڑی ہے۔ کہ زمین کی پیداوار جس قدر کثرت کیے بغیر ملکوں کو جاتی ہے۔ اسی قدر ملک میں زیادہ کاشت کا تردد کیا جاتا ہے۔ اور اس سبب سے روز بروز زیادہ لاکٹ لگانی پڑتی ہے۔ اور محنت کا کافی معاوضہ نہیں ملتا یہ پولیٹیکل اکوئی کا مسلم مسئلہ ہے کہ قدرتی پیداوار کی جس قدر زیادہ مانگ جاتی ہے اسی قدر اس کے بہم پہنچانے میں زیادہ لاکٹ اور زیادہ محنت صرف ہوتی ہے۔ اور مصنوعی چیزوں کی جس قدر زیادہ طلب ہوتی ہے اسی قدر ان پر کم لاکٹ آتی ہے اور کم محنت صرف ہوتی ہے۔ ملکی تاجروں کیلئے جو کہ شائستہ ملکوں کی مصنوعی تجارت کرتے ہیں۔ اول تو لو پرانے منافع کی کچھ گنجائش ہی نہیں چھوڑتے اور اگر قدر قلیل (جیسے آٹے میں نمک) کچھ زیادہ

خوف تھا دل میں خدا کا اور کچھ بندہ نہ چم قتل اور تالچ تھا اک بازئی سلطان سپہ

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۱۵) ہوتا بھی ہے تو اپنے ملک کی ہنایت ضروری اور ناگزیر باتیاء کا نرخ گراں ہونے کے سبب میان کی کمائی میں سے بہت کم پس انداز ہوتا ہے اور حقد ہوتا ہے وہ بھگے ملکوں کی رالیٹی اور غیر ضروری چیزوں کے خریدنے میں جو باوجود کمال لغاست اور لطافت کے ہنایت اتران سبب ہوتی ہیں۔ صرف یہ جلتا ہے پس ان کو بھی فاسخ البالی اور آسودگی کبھی نصیب نہیں ہوتی اور آسودہ سوہیں دھاریے نکل بھی آتے ہیں۔ چوہنے ملک میں مذہمال سمجھے جاتے ہیں ان کا معاملہ اولین میں ان کر رہتیوں سے ہوتا ہے جن کے مقابلہ میں اپنے تئیں محض مفلس اور قلعہ خچ تصور کرتے ہیں۔ اور جن کی ٹانگ سے ہمیشہ دوالہ نکل جلتے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ رطلاصہ کہ طبع اور خود غرضی اور زیر دستوں کو لٹا اور پلٹا بیانیہ کی وحشت کے زمانے میں تھا اسی کے قریب قریب اب بھی ہے صرف اتنا فرق ہے کہ دولت جھیسٹے کیسے پہنے جیر نقدی کی ضرورت تھی اب اس کی کچھ ضرورت نہیں رہی۔ ان سویلاڑو دنیا کی دولت سویلاڑو دنیا کی طرف خود بخود کھینچی جاتی ہے۔

فتیش ایک اثر دہاشیر کو بہت برا بھلا کہہ رہا تھا۔ کہ تو کیسا بے رحم ہے کہ ہمیت جانداروں کا خون پینے کی فکر کرتا رہتا ہے اور شکار کی دھن میں وردہ کے دھانے کو اپنے تمام جنگلیاں میں تیری دھاک بے تاج اس ہرن کو بھڑا لٹا لٹا کھل اس پارے کے شکر طے اڑا دیتے ایسی خودی پر کی باز دھنی ابھی نہیں ہے شہر نے کہا کہ قید اگر میری سانس میں کیسی کشش ہوئی کہ وہ خود سے ہلا کر خود گھسٹتے ہوئے میرے منہ میں چلتے آو میری حریف دانت کی آگ بھجائیے تو میں بھی ہرگز کسی بے گناہ کے خون میں اپنے ہات نکلیں نہ کرتا مع ذلک اگر کسی آزادی تجارت میں کوئی مزاحمت پیش آتی ہے اور بغیر خبر و تعدی کے کام نہیں چلتا تو اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کی شایستہ قوم سب کچھ کرنے کو موجود دہاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ آزادی تجارت کی مزاحمت رفع کرنی

جب وہ آیا تھا تو سراپا گلستان تھا یہ ملک
 جب گیا یہاں سے تو مثلِ مشت ویراں تھا یہ ملک
 آخرے دانا حکیموں کچھ سبب اس کا بتاؤ؟ ہے بنی آدم کو کیوں مثلِ بنی آدم کا چاؤ؟
 جبکہ حق اور راستا ہے خاص رحمانی صفت پھر تعجب ہے کہ جباری کا ہوا اس میں لگاؤ
 جبکہ ہے حشرِ مہر و محبت ذاتِ حق پھر نہ مانی جائے کیوں اسکی شریعت بے دباؤ
 کیا یہ زیبا ہے کہ دینِ حق کو لے لیا جسے زور سے منواؤ تم اور ندیاں خوں کی بہاؤ
 یا یہ بہتر ہے کہ سچی دوستی اور پیار سے ق اور ان باتوں سے جن میں جلوہ لفت دکھاؤ
 دل کرو اہل جہاں کے پہلے نسخہ اور پھر حکم پھیلاؤ خدا کے اور یقین ان پر دلاؤ

(بقیہ نوٹ صفحہ سابق ہمیں انصاف ہے حالانکہ آجنگ پولیٹیکل انکوئی نے اس بات کا تصفیہ
 نہیں کیا۔ کہ فری ٹریڈ کا قاعدہ مطلقاً قرین انصاف ہے۔ یا خاص خاص صورتوں میں خلاف
 انصاف بھی ہو سکتا ہے۔ انگلیٹ کا فائدہ فری ٹریڈ میں ہے اس لئے وہ اسی کو عین انصاف سمجھتا
 ہے۔ فرانس اور یونائیٹڈ سٹیٹس اس کو اپنے حق میں بالفعل مضر سمجھتے ہیں اس لئے وہ اس کو
 جائز نہیں رکھتے لیکن انصاف شرط ہے جن حکومتوں اور تاجروں سے آجنگ دنیا کی دولت تھپیٹی
 جاتی ہے۔ ان پر بخلاف اگلے زمانہ کی جابرانہ لوٹ کھسوٹ کے کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ مشہور
 ہے کہ حکیم علومی خاں کے زمانہ میں جو کہ محمد شاہ کا معالجہ اور ایک ہنایت حاذق طبیب تھا۔
 ایک عطار بھی اس کے نسخے دیکھتے دیکھتے علاج کرنے لگا تھا۔ تو انہوں نے اس کا ذکر علومی خاں کے
 سامنے بھی کیا۔ اور یہ کہا کہ جس قدر مریض آپ کے علاج سے اچھے ہوتے ہیں۔ اور مرتے ہیں۔
 اسکے قریب قریب اسکے علاج سے اچھے بھی ہوتے ہیں۔ اور مرتے بھی ہیں۔ علومی خاں نے کہا بے لاکھ بھلا عا
 میکشم دس قرعہ سابق بے قاعدہ میکشم ۱۲ حالی

راہ حق کو حار و خس سے پاک ہونا چاہیئے

گلشن میں بے خس و خاشاک ہونا چاہیئے

خار ہی خار تے ہیں ملتے لیکن یہاں نظر خون ہے اس کا اور شاگرد و نکاح

راستی اور امن کی دیتے ہیں جو تعلیم یہاں راست اور آرام کو کھوٹے ہیں اپنے سرسبز

اور لپٹی چاہتے ہیں اس طرح تعلیم جو وہ زمانے کے ستم لیتے ہیں اپنی جان پر

بات حیرت خیر ہے پر شک نہیں ہمیں ذرا تخیل شادی آسودگی تم سے لایا ہے غر

رحیم میرا ہے اگر خون شہیدال سے نہو رہ نہیں سکتا ہر ادبیا کی راست کا شجر

بے شہادت مل نہیں سکتی حیات سڑی موت بہت در زندگی کا اور الم باطن

غیر کے زخموں پہ ہرگز رحم ہم کھاتے نہیں

آپ جیتے تک نہ رحم کاری کا فریاد نہیں

اے جلال الدین ہے تو ہی وہ شاہ نامدار صلح کل جس کی زمانہ میں سبکی یاد کا

سبکی زاد ہی بنی نوع بشر کو نوے وی بٹائے پر شخص کی ٹھہر اعتقاد کا مدار

فہم سے بندوں کے بالاتر تھے جو اسرار دین بحث کرنے کا مانتوں کو ان میں اختیار

حوصلہ نکلا نیز شاہان پیش سے وسیع سمجھ سے القاب شہنشاہی نے پایا اعتبار

پر تیری اولاد نے کی پیروی تیری حقیقت ہو گیا ان کا تعصب خود گئے کا ان کے بار

مخبر آخر ملک کیا ان کے تعصب کا نہیں کر گیا رحلت جہاں سے جلد ان کا اقتدار

خار و خس کے پھیر میں کھنڈوں میں ان کے آج ہاں

دولت سڑے زین کل جلوہ آرا حتی تمہاں

لے استاد اور شاگرد کی شجہ نیچے کے شعر در ہیں کیسی ہے ۱۴

خیران کے ذکر سے لب کبھے قطع نظر
من رلیحت۔ اتفاق اور برکتیں انصاف کی
اور رعیت کی اطاعت جو نہ مجبوری سے ہو
نعمتیں ہندوستان کو یہ ہوئیں اس دم نصیب
من راحت کا تصور تک نہ آیا تھا کبھی
دیکھ کر آخریدی کا دور دورہ نیکیاں
اس اندھیرے میں اجالا ناگہاں پیدا ہوا

چشمہ حیا کا ظلمت میں نشان پیدا ہوا

کیا حرکت کیا غل سلوان کیا۔ افغان کیا
علم فن جرأت کوئی مٹ گئیں سب بیاں
پاس سے حالت عجب اک ہند پرطاری ہوئی
ناخداؤں کے بجائے اور نہ ملاحوں کے ٹول
بے طرح چھایا ہوا تھا اقبلت چار سو
کو نہ تاجلی کا تھا گویا کہ جگہوں کی چمک
جو کہ بزدل تھے وہ غش ہا اھلکے گرتے تھے وہاں

اور جی تھوڑے ہوئے تھا ہر جری اور سورماں

ڈوبنے کے چپ نظر آنے لگے آثار سے
آئے انگھستان نے طوفان کو لٹکا کر بس
مذوں کی سختیوں سے ملک بھجھوٹا کیست سلم

اہل ہندو اہل مغرب اہل میں سب ایک تھے کچھ توں بچھڑے ہے پر گرو مشی اور اسے
گوئیے چندے جہا پر مل تھے انجسام کو کلفیتیں بدی نہیں فرقت کی آخر پیاسے
اہل مغرب کو نہ سمجھیں غیر ہرگز اہل ہند (ایک اور سنگ و لون بچے ہیں کہ سارے)

اب نہ چھوڑے کافیتیں و ہموں کی لڑکائے بغیر

دوستی بہتی ہے کہ نفرت کی جڑ گائے بغیر

دہریوں کا فرقہ لا یتعلل و کوتاہ ہیں قاپنی کجرائی سے جو تقدیر کافیل نہیں
اب بیوی کو نہ سمجھے مصر و کل کائنات ۲ اتفاق نہ ہر پر سکے نہ نبی و یقین
ورنہ ہم پوچھیں گے اس سے کس طرح اک اتفاق ۳ یا بیوی ایشیا مغرب سے تا مشرق نہیں
کچھ جہاز اور چند سوداگر تجارت کے لئے نہ تاکہ ہوں پر ولسیوں کی طرح وہاں جا کر گلیں
اور پھر اس کشور آباد پر قابض ہوں وہ ایک ملت تک ہا مغلوں کے جو زیر نگین
کیا یہ سب کچھ اتفاق ہو گیا ہے اصل سائے

یا منیت نے تماٹے اپنی قدرت کے دکھائے

ایسے ہذیانات جیسا ہے یہ بہتر ہے کہ ہم مان لیں سرور اُمر کی استقامت و کم

دقیقہ نوٹ صفحہ ۱۲ اپنوں سے مراد مغربی آریہ یعنی انگریز اور اعتبار سے مراد مسلمان۔ ۲۔
۳۔ سرو لوہا اور اس پر کشش کو کہتے ہیں۔ ہا بھارت میں لکھا ہے کہ گنگے زمانہ میں کیا ریوٹاؤں اور
راکشسوں کی لڑائی ہوئی تھی جس میں ۲ یو تا فوجیاب ہوئے اور راکشس ہائے راکشسوں کو یہ جیاں ہوا
کہ ہم باوجود یکہ دیوتاؤں سے قوی اور بڑھوت ہیں پھر کیوں ان سے مغلوب ہو گئے۔ آخر یہ معلوم ہوا کہ
ان کے پاس علم یعنی منتروں کی طاقت ہے یہ راکشسوں نے ان کے منہ اور کتابیں چرائیں اور ایک برس
سکھانے نام ان سب کو لیکر منہ رہیں غائب ہو گیا ایشور نے جو یہ حال دیکھا تو غور و غملی کاروبار پھر سکھانے

گو کہ فسانہ ہے لیکن دہریوں کے قول سے اس میں کچھ باقی زیادہ دل نشیں پاتے ہیں ہم
اہل انگلستان کا آنا سمندر پار سے ہے سمندر کا بلوانا فی المثل اے محترم
زندگی جو اس سے اہل ہند کو حاصل ہوئی ہے وہ احرار جو کہ پہنچا ہے سمندر سے ہم

(بقیہ نوٹ صفحہ اسبق) کو سمندر میں جاکر ہلاک کر دیا اور دیوتاؤں کے سائے منتر اور پتلیں صنایع
انسانی لائے انشورجی کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ سمندر میں اور بھی بہت سے دتن یعنی
مضیاد و نایاب چیزیں ہیں ان کو نکالنا چاہیے انہوں نے کہا کہ میں کچھ اپنتا ہوں۔ میری بیٹی
پرانی کی گھمیا یہ پرنت کو دکھائی دے اور تمہاری جگہ یا سگی اسانپ کا نام ہے، کوہ ہمالیہ کے گرد
لبیٹ کر اس کے دونوں سر اور اس طرح سے پکڑیں کہ سانپ کے منہ کی طرف سے
سروں کے اور دم کی طرف سے اسروں کے ہاتھ ہیں۔ اور اس طرح سمندر کو بلو دے اس انہوں
نے ایسا ہی کیا۔ یہاں تک کہ سمندر میں سے چودہ دتن یعنی پتلی جو اس شراب۔ دھنتر مید۔
چاند۔ گھو۔ گھوڑا۔ عقیدہ ہستی نیرنگان۔ امرت بس وغیرہ برآمد ہوئے، امرت پر سروں اور سروں
کی یا ہم تکرار ہو گئی انہوں نے کہا ہم لیں انہوں نے کہا ہم لیں! المیہ ایک جیسے عورت کا روپ
بھر کر ان پر غماہ ہوئے دیوتا اور کشش و نول اسکی صورت پر فرقت ہو گئے۔ اور آپس میں
یہ بات قرار دی کہ یہ عورت جس کو جو کچھ ہے وہ اس کو خوشی سے لے لے۔ چنانچہ اس عورت
یعنی ایشوریک پھی تو اپنے واسطے رکھی۔ اور باقی تمام دتن و نول فریق پر تقسیم کر کے لعلوت
سروں کے حصہ میں آیا تھا۔ سر تقوڑ اس تقسیم ہوا باقی تھا کہ ایک کشش اٹھا کر پی گیا دیوتاؤں
میں سے ایک نے اس کا سر اڑا دیا لیکن بس کو کسی نے لینا قبول نہ کیا بشیو جی یعنی جہا دیو جی
نے کہا لاؤ اس کو میں کھا جاؤں۔ وہ اس کو کھانا تو نہ سکے مگر اپنے کندھ یعنی حق میں کھالیا جس
کے سبب سے ان کا گھانا تیار ہو گیا۔ شاعر بس بنائیں قصہ مذکور کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے
کہ برٹش حکومت کا ہندوستان میں قائم ہونا اس قصہ کا مصداق ہے گویا انگریز مثل

اب ہادہ زہر جس سے خلق شیوہ کا جل گیا قی یہ وہی حق ہے کہ جو ہے واسطے باطل کے سم
جس سے ہوگی محو اگلے دیوتاؤں کی نمود ۲ اور ہوئے اتفاق غیب کے سبک سلم
جو مٹائے جائے گا باطل کی ظلمت کے نشان
صیح صادق کی نہوگی روشنی جنتک عیاں

ہند میں پہلے کبھی جو سلطنت یکسو نہ تھی اس کو امر اتفاقا جانا ہے بلہسی
یہ بھی کہتا غیر ممکن ہے کہ کئی اسلا میں تجربہ کی غفل کی تدبیر و جرأت کی کمی
ہاں مگر تقدیر پر ہے جبکہ ہر شے کا مدار چاہیے کہنا کہ تقدیر یہ اچھی تھی یہی
اکبر و رشا اچھاں کی امت میں کیا کچھ تھا سلطنت کی جو یاقوت چاہئے وہ ان میں تھی
وہاں اور شاہ کی بھی کم نہ تھی شیریں سے کچھ فتح ان کی پر نہ اپنی حد سے آگے بڑھ سکی
راج یہ صوبہ پچھرا - کل ملک تو باغی ہو گیا عہد میں سب کے یہی نقشہ ہی ہوتا رہی

ابنہ نور محمد اسبق دیوتاؤں کے ہیں جو اپنے علم کی طاقت سے راکشوں یعنی ہندوستان کے
لیڈروں اور پٹاروں اور غلام حکمرانوں پر غالب آئے۔ اور وہ جو انکھان سے کئی عسکر رطلے
کر کے ہندوستان تک پہنچے۔ یہ تو یا عسکر یا بلونا تھا اور ان کی سلطنت سے جو زندگی یعنی امن
ورقہ و آسودگی اور جان و مال کی حفاظت ہندوستان کو حاصل ہوئی یہ وہ امر ہے جو عسکر
سے برآں ہوا اور جس نہر سے مہادیا کو حاصل ہو گیا تھا یا نینا پڑ گیا تھا اس سے خود انگریزی
سلطنت کو مثال دی ہے مطلب یہ ہے کہ جس طرح حق باطل کے واسطے نہر ہے اس طرح سلطنت
قدیم باطنیوں اور ان کی عزیز دوست کے حق میں نہر بنائی کا حکم رکھتی ہے اس سے اگلے دیوتاؤں یعنی
قدیم بادشاہوں کی حکمرانی کے طریقے اور قواعد سے سب محو ہو جائیں گے اور انکی تائید میں جو غیب سے
آوازیں آتی تھیں وہ محو ہو جائیں گی اور جنتک ہندوستان میں صیح صادق علم و شائستگی کی روشنی نمودار نہ ہوگی بلکہ

قدیم زمانہ کی تائید میں جو غیب سے آوازیں آتی تھیں وہ محو ہو جائیں گی اور جنتک ہندوستان میں صیح صادق علم و شائستگی کی روشنی نمودار نہ ہوگی بلکہ

دور تھا وہ دن کہ سرموں ایک در پر سے کھنم

ہند کی فوجیں ہوں ساری زیر سلطانی علم

بلج پر اچھٹو کا کی ہیں وہ لائیں گواہ جن پہ دریاں اس کے تنگ ثبت ہیں اشتیاء

ہند میں از لیسہ جو لائیں گڑی ہیں ڈور وور ہے ہویدان سے اسکی دعوت تمکین و جہاد

پر نشان فتح جو اول بلا کسی میں گڑا اور پھر کابل میں پہنچی حرم تک اسکی کلام

ہدیس گزریں کہ وہ اتر سے لے کر تا دکن کر چکا ہے حد سے ان لائوں کی ہر قطعہ

پورب اور پچھ میں بھی ڈالاہے اس نے دور و دور سایہ عدل و کونٹی پر تو امن و فرساہ

ہم نے یہ مانا کہ پھر پر ہیں جو کدہ حروف وہ ہیں گئے منتفش اس پہ ہزاروں سال

نام ہے وکٹوریہ کان سے بڑھ کر پائدار

نقش ہر اک صفحہ دل پر ہے جس کا استوار

مشرقی تاج آج تک تھا پیش رفتی امن اک انت جس سے محرم تھا نہ فرق مروزن

قبضہ تقاریر میں اتناک دھما محفوظ وہ مر گئے اس کی تمنا میں سلاطین زمن

ہاں مگر ایسے خورشیدان جہاں وکٹوریہ تھی تھے فرق مبارک سے لگی اس کی لگن

گر کہے کوئی کہ اوں نے نہ کیوں پایا یہ تاج اس سے کہ وہ دلیق حلوانہ ہے جہر بن

گو بہت دنیا میں شاہ و شاہ بانو ہیں مگر بانوے برطانیہ کا سرگ بالا ہے چلن

ما کسی اولاد کو ایسی نہیں ہوتی نصیب اور شاہاں کو ایسی بیٹی اور نہ دوٹھا کوٹھن

نیک نیت پاک دل ایسے بشر ہوتے نہیں

برنج پہنے کے لئے ایسے جگر ہوتے نہیں

وہ جزیرہ جو کہ دئے جے سر پر ہے مثل خال دھوپ کا اور روشنی کا جیسی حد پر ہے کمال

جس سے آگے بڑھ کر میں آثارِ قدسیہ پایا
یعنی انگلستان ہے جسکی حقیقت اس قدر
کیا ضرورت ہے کہ وہ مختار اور قافلہ رہے
اس سے کہ وہ توں پہلے اولاد کا بھی جہاں
جس کے لینے اور بچانے کیلئے لاکھوں شجاع
محنت اسے ہاتھوں سے کھینچتا رہا ہو کس طرح

خون بہا ان سوز و غم کا ادا ہو کس طرح

اور یہ جان دو کیا عظمت کی کچھ قیمت نہیں
پے بہ پے فتح و ظفر کی قیمتی تحسیب کیا
واسطے اولاد کے میراث جس کو چھوڑ جائیں
سمجھے اس دولت کو جو ناجائز اسکی رنج کو
بحث کرنی اس سے لا حاصل ہو سمجھا دو
واقعہ ایسے شخص کے کہنے کا نام نہ بڑا

نگدے لٹے نہ کچھ پر لٹے عزت ہے جسے

ہر ذلت اور پستی پر قناعت ہے جسے

چرائیں سپارے سے یہ نہ ہوتیں آشکار
جب بڑوں کے اپنے سارے یا داتے تھے انہیں
سوداں تھر مٹی کا نام سن پاتے ہیں حبیب
لئے ہیں اس معرکہ میں کام جو شیرِ حرّی

گر بزرگوں کی ہمتیں ڈال نہ ہوتیں یادگار
آبرو پر جان و تن بڑھ بڑھکے کہتے تھے نثار
جوش میں آتے ہیں کیا کیا ان کے دل بے اختیار
نسل میں ان کی وہی عزت رہے گی برقرار

جو کہ ہلی یا اسائی میں مئے ہیں فحیاب قی ہوطن بھائی ہوں انکے یا عزیز و دوست
جی چڑھیں گے نہ ہرگز جان مینے سے کہیں فی المثل گردن لگی طاقت بھی بوجھ دو چا
تاکہ فتح و ہلی و فتح اسائی کا شرف

قوم میں باقی ہے گواہی جانی ہوں قلم

یا ہوگا سب کو وہ حق کا خطاب اولیں جس نے ڈال تھی بشر کی ذات میں بنا کہیں
تفرقہ نہ توڑ کر پھینکا تھا سب کو دور دور تھی بڑی جس وقت بن ہوئی جتنی ساری نہیں
کون ہوگا جس کے دل میں یہ تمنا ہو کہ پھر ہو وہی پہلا خطاب انسان پر نازل کہیں
تو میں آپس میں بہت رکھتی ہیں مایں جو مل جل ان کی کھلیں ہوتی جاتی ہیں زیادہ دور میں
ایک حاکم کی عزت و مست ہوتی ہے سدا گر نہ ہو تو ایک من ہو جائے گی وہ بالیقین
قوت اور من و خوشی ہیں ثمرہائے اتفاق ثمرہ نا اتفاق جز ہر سمیت کچھ نہیں
نوع انسان میں بدی سے جو کہ پھیلا تھا اتفاق

کرتا جاتا ہے زمانہ اس میں پیدا اتفاق

ہے زیر دستوں کا یا ر و بول بالا آج کل پوٹنے کی اصل کیا دیوں کا ہو جس نخل
اک ذرا سی ٹھیس میں ہوتا ہے کام اس کا مقام دیوں جنس ہے اسکے حق میں پیغام اجل
مے گرا لکھستان کا ساری رعیت ملے ساتھ تنگ ہو جائے عدا پر عرصہ جنگ مبدل
ورنہ وہ ملت کہ جو دو براظم پر ہے آج ق سایہ فلک صورت نخل تناور فی المثل
کیا تعجب ہے کہ اس کا سایہ دور و دراز رفتہ رفتہ جائے باہر اپنی سرحد سے نکل

سامنے اس قوم کے اٹھینڈ کی ہے وہ مثال جیسے اک بانٹیا آجائے پیش مڑیل
وقت پر سب ملے گرس کا نہ دینگے ساتھ ہاں
اک طرف ہو جائے گا پلہ ترازو کا گراں

نوع انسان کو ملی ہے حب کہ عقل نامہ تمام پھر کا وقت ہے کیجئے آج کل کا ہنتم
بات جو کل ہو چکی اس کی بھی حسرت ہے بہت بستے میں آج اس نے ہر حال میں شاد کام
جبکہ اک ہموار ستے پر چلے جاتے ہیں ہم دہیں بائیں کے بلند و پست کیا حکمو کام
کچھ دنوں سے چڑھ رہے ہیں ہم بلندی کی طیر کر چکے ہیں قطع تھے یہاں پر خطر ختم مقام
ہیں پیچھے جب بلندی پر تو لازم ہے کہ اب خوف کا ہر گز نہ رہے باقی نہ دل میں اپنے نام
جیسا بلندی پر رہے دیکھیں بھلا کس کی سیڑج شکر حق لائیں بجا اور جنت کو بھیجیں سلام
جو خوشی می ہے خدا نے اس سے جی ٹھنڈا کریں
یا وہ بھائے گزشتہ سے نہ دل میلہ کریں

رگتیں اب وقت کی ہم چھپرتے ہیں بر ملا جس سے ظاہر ہو کہ حالت ہند کی توج کیا
اتفاق اور دوستی نے کر دیا ہے سب کو ایک لہ اور آزادی نے کر دکھا ہے ہر اک کو جُدا
مملکت جو جو تے اور قوموں سے ہے معمور سب پایہ نظم و نسق پہنچا ہے تافوق السما
سر پہ وقت ج ہمالیوں ہند کے رکھے غنٹے واجبی حق العرفن مدت کے بعد اس کو ملا

۱۵ یعنی سب کو ملے کی آزادی حاصل ہے۔ شرف یک دوسرے کے اور خود گورنمنٹ کے
خلافہ ملے دیے کا مجاز ہے۔ گویا آزادی کی حیثیت سے سب عباد ہیں۔ اور اتفاق
کی حیثیت سے سب ایک ہیں۔

برفلا وہ اس ملک کے جوڑھک ہا ہوتے تھے ہر طرف بن ہی بن اور قحط ہے جاندار کا
 بھڑوں کے غول بھرتے ہیں بنوں میں چیر کے تاکہ بول جائے وال آوارہ وراثت بلا
 کر کے چھوڑیں اس کو ایسا ہے کس لیے خانان
 ۳ حشر تک پیاسے ہیں فرقت میں اس کی توحہ خول

بارے ایسی ہند کی حالت نہیں زار و نزار ہے موافق اس کی وسعت کے رعیت کا شمار
 فرض کیجئے کل بنی آدم کے چھ حصے اگر ایک حصہ اس میں اہل ہند پائیں گے قرار
 بے یقین مقدار اس کی اس سے بھی بڑھ جائے کچھ کیونکہ فتنہ کو نہیں ملت سے ملتا آئیں بار
 زندگی کی رہنما اب بھڑے کی شیشے میں سوا پرشیز جس کے نکلنے کا بند ہا رہتا تھا تا
 اس قدر سدا بچی روزی کا ہمیں کیوں فکر ہو ہے خدا کے حکم پر سب کی معیشت کا مدار
 کچھ نہیں تو قحط کا دورہ سلامت چاہیے بڑھنے پانے کا نہ آدم زاد کا حد سے شمار

۱۵ یہ دوس کے یران اور غیر آباد ملک کی طرف اشارہ ہے ۱۲
 ۱۵ اس خیال سے مترشح ہوتا ہے کہ شاعر کے نزدیک عزیز ہندوستانیوں کی جانب سے
 دمن و حشرات الارض سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں بکاش وہ ہندوستان کی آبادی گھٹنے کے لئے
 یہ امید ظاہر کرتا کہ جس قدر تجارت سیاحت اور علوم و فنون کی ملک میں ترقی ہوتی جائے اسی
 قدر یہاں کے باشندے ترک وطن اختیار کرنے جائیں گے راہی طرح رفتہ رفتہ ملک کے
 باشندوں کی تعداد ایک مناسب مقدار پر آکھڑیگی اس بیان میں ایک اور بھی خلل ہے۔ اوپر
 کے شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو کی مردم شماری زیادہ ہونے سے اس بات کا اندیشہ ہے
 کہ ہندوستان کی پیداوار ہندوستانیوں کی خوراک کیلئے کافی نہ ہو۔ اور اس سبب سے بہت سے
 لوگ بھوک سے مرے گئیں اس اندیشہ کو وہ اس طرح دفع کرتا ہے۔ کہ جب قحط سالیوں میں

باد رکھ لے منکر حق ہے یقین اصل نجات
دوسروں سے اور کھل جاتی ہے راہ شکلات

ہر کرن سورج کی اور ہر نو بد پانی کی ہے یہاں
وہ خدا جس نے بنایا اور پھر پالا انھیں
ہند کا دریا جو چلے رہا ہے تو چڑھنے دولہ
ہے اگر غلبہ کا کثرت پر رعایا کی مدار
کچھ بھی محبت ہو اگر اس میں تو پھر ممکن نہیں
لیکہ خود لے جائے وہ فرج اور لشکر اپنے ساتھ

اور اگر کچھ بھی نہ ہو تو بھی کئے جائے نسیر

عزت۔ آزادی۔ بزرگی۔ برتری۔ اپنے گھر

حکومت تہی ہو جس کی اور رعیت اس قدر
ایسے سلطان بلن اقبال فرخ فال

۱۲۔ لہذا یقیناً نوٹ منفی اس میں، لوگ بھوکے مرنے رہیں گے تو مردہ شمار ہی بڑھنے نہ پائیں گی۔ اور ملک
کی پیداوار ملک والوں کو کافی ہوگی۔ گویا بھوک سے مرنے کا علاج بھوک ہی بخٹیتا ہے۔ ۱۲
۱۳۔ غلبہ کا مدار کثرت پر رعایا پر نہیں ہے۔ بلکہ رعیت کے ذہن میں یہ بات تہ
نشین ہونی چاہیئے۔ کہ ہمارے اور گورنمنٹ کے مقاصد متحد ہیں۔ اور ہم پر ہماری
ہی بیبودی کے لئے حکومت کی جاتی ہے۔ حبیب تک رعیت کو اس بات کا
یقین نہ ہو۔ کیونکہ امید کی جاسکتی ہے۔ کہ وہ سلطنت کی جان نثار ہوگی۔ ۱۳

بے کوئی واوی جہاں میں ہمیشہ شیر آج یا کوئی گنگا کے میداں سے زینس زخیر تر
 شہر ہے جو مرکز کشمیر پرانند طاسم طرہ کیفیت سے ہے ہر دہ کے دل کی جھوگر
 دیکھتے ہیں آبِ سمانی میں جب اسکا انعکاس دوسرا دینس کا نقشہ صاف آتا ہے نظر
 باغِ شالار، بجور و نوق فرا ہے اسکے پاس ہے وہ اک تیرنگ قدس کا تماشا سرسبز
 سبزہ و نسرين و گل کی سرزین کہیئے اسے
 صفحہ گیتی پہ یا خلا بریں کہیئے اسے

فی المثل تختہ زمرہ کا ہے دیاں اک سبز و زار سایہ اُگلن اس طرح ہیں ہو ہو اس پر چار
 جھیل کے چاروں طرف جس طرح آتے ہیں نظر زیر و بالا اونچے نیچے گھر قطار اندر قطار
 تہی بنانے سے غرض تیرے یہ اے باغ نسیم باغِ حبت کا نہ انسان کو ہے کچھ اسطر
 چوٹیاں پر بت کی میں یوں برف میں پیٹی ہوئی جا بجا گویا کھڑے ہیں دیوا و جن پہرہ دار
 ان کی کُفت اور بلندی کی نہیں کچھ انتہا سینہ گردوں سے گویا اب نکل جائینگے پار
 روز روشن میں جب ان کا جھیل پر پڑا عکس تقری پانی کے اس کی پھر کوئی دیکھے بہار
 اور پھر جھمٹ زبانی مرثقا کا ہر طرف
 (سامنا آفت کا فتنہ کا بلا کا ہر طرف)

حبت اے کشمیر کوئی تجھ سی دنیا میں نہیں تو نہیں دیتا بھٹکنے اپنے طالب کو کہیں
 ہر جن یہاں پھول سے اور پھل سے مال مال ہے ہر جن میں یہاں جہیاں میں مکاں بہر کہیں
 ان مکاؤں اور جہیاؤں سے جیسا کہ بڑے پھردہ عالم ہے جہاں غیر از محوشی کچھ نہیں

۱۵ مرکز کشمیر سے مراد شہر سری نگر ہے +

جیسے ہوتا ہے اندپر وقت جا کر منتہی ختم ہو جاتی ہے یہاں اگر یو نہیں
یعنی تسلیم لیا اور جہان خامشی طاقت انسان کی حد سے ہے تو نہیں
طرف سنا ہے اس سنان کوستان پر جسکی دنیا میں ہیں تمثیل کوئی دل نشیں
ہیں سرسرا پدید آنا انسانی یہاں

منہ پلٹے ہیں پڑے اس ریز دلی یہاں
ڈھونڈیے گران پہاڑوں کی بلندی کی مثال ظاہر ان کا اور انگلستان کا ہے ایک حال
جیسے داوی کی زمیں سے تانک پھینچے ہیں وہ بھی پتی سے یو نہیں پہچا ہے تا اوج کمال
سے لیتے سے ہی میں پہچائے کام ان کا تمام ہو نہیں اسکی باندی تک پہنچے کا حیاں
ناک پتی پر اس کے انگریزوں نے جب کھولی دکان ایک مدت تک ترقی نے نہ بدلی اپنی چال
یعنی اس وقت تک کہ کھولے ہو اگہرا بگاڑ ق اور یا ہو گئے پنجاب تکسب خون میں لال
لشکر مقدونہ کی قتل گاہوں پر ہوا ۲ بعد مدت گرم ہو گیا جنگ و جدال
اہل انگلستان کو تھکڑوں سے فرصت کم ملی

امن کو قتل کے ہاتھوں سے فراغت کم ملی
جب بغاوت نے اٹھایا سر تو اس سے بھی سوا آگ بھڑکی مرگ کی اور خون کی دیا بہا
عمور قریں اور ان کے پیچھے بے گناہے گئے گھر بچے اور دشمن ہاں ہو گئے خود قریں دیا
بھائی بندوں کی بھائیوں نے نیکہ نگین تھے اہل ملک ان کے ساتھی تھے جو اسل و ہا
اور ہزاروں نے یہ باتہ اہل کے منصوبہ کے پس عرت انگلستان کی لب خاک میں دیئے ملا
صفہ متی سے نام ان کا ساسے کے سنے ہو گیا تیرا جان و دل سے ہر چہ بڑا بڑا
ایک ان کی گھانٹ میں تو شیعہ تہو و عیب جھپٹ گئے چنچیں اس کے یک یک اہل نظر

بلکہ انگلستان کا ہو کر پتا آخر گراں
گرنے کرتے تھے کیا اقبال کا اسکے نشان

گو ہوئی دلی پہ حال بر ملا فتح و ظفر
پرچم اقبال لہرنے لگا پھر بے خطر
پیرہن مسخ نمایاں کا ہوا اعلان کپہ
جو سول سے لے لے سب اس نے زیرِ زبر
چونک چونک اٹھنے لگے اتوں کچھ خوابی و کوک
گر گئی دینا دے گویا فاسخ السبلی سفر
صبح کے ہوتے ہی سب کا فور ہو جاتی تھیں وہ
تکلیفِ ہیبت ناک جو راتوں کو اتنی تھیں نظر
سائے یہ ٹھہری کہ پائے اب وہ قیصر کا لقب
تبع فرماں میں جس فرماں روا کے عہدِ مبر
وقتِ بازو سے جو حاصل کیا ہے قوم نے
وہ ہمایوں تاج رکھا جائے اسکے فرق پر
تاکہ سب جانیں کہ نصرتِ ہند سے فتنہ ہوا

عہدِ انگلستان کا جو کچھ کہ تھا پورا ہوا

اس نیکو رج پرور کی اشاعت کے لئے
ہند میں آیا پرسن آف وائز انگلستان سے
ایلیٹ اور ڈو جس کے دودھ اقبال میں
سولہیں القدر سلطان اب سے پہلے ہو چکے
جس کے داو نے کیا زیرِ ذرِ نظمِ فرانس کا
اور بناتا ہے لقب جس کا پتہ اس جنگ کے
وی فرانسسوں کو بھیجیں کہ وہ انگلستان نے
جس سے اٹھتے ہیں فرنگستان کے چھوٹے بڑے
حاکم بوہمیا کی چین لی تھی جس میں ڈھال
۲۰ خود ہی عہدِ زماں سے لے لے اقبال سے
جس پہ کلمہ اعترافِ بندگی کے بر ملا ۴
حاکم بوہمیا کے دستخط سے ثبت
جمع تھے جس ذات والا میں فضیل ہنس دے

وہ ہوا مامور اس کا نہ عظیم الشان پر

وہ مبارک وقت جب لنگسے لیکر تاعدن
اُس کے آنے کی خوشی میں محو تھے سب دن

راگ کائے عیادتے تھے ہر سو مبارکباد کے خوش شادی میں دو دنیا تک خوشیوں کا وزن
 شہر میں جنگ میں ہر میدان اور ہر راہ میں جمع تھی اس کے لئے خلق انہیں در انہیں
 وہ سہانے بول تہنہ کے وہ باجوں کی جھڑی پڑھ ہی ہے جلی گویا کان میں ابلک بھرن
 کھچکے ہیں اس ہمایوں جن کے نقشے بہت میں بھی اے وکٹو دیا اے غرض شاہان میں
 چاہتا ہوں کھینچنا خاکہ اک اسٹس مبارک جس میں کی تو نے قبائے قیصری یس بن

جس میں تیرے نام کا ڈنکا بجایا قوم نے
 جو کہا تھا منہ سے آخر کرو کھایا قوم نے

دولت اور وقت کا مناظرہ

ایک دن وقت نے دولت سے کہا
 تو ہے سہرا یہ عزت یا میں
 ہے زمانہ میں بڑی بات تری
 وقت سے میں کہ یہ دولت کے کہا
 ہے عجب جس کو خدائی مانے
 میری گلشن دیا مجھ سے
 نام اقبال ہے آنے کامرے
 مجھ سے پاتے ہیں بہر نشو و نما
 لاکھ لکھتا ہو کوئی فضل و کمال
 خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں مگر
 چند روز آگئی ہیں جس کے کام
 جس سے مجھ کو نہ سہرا کار رہا
 موخر ذرا جس کو لگا لیتی ہوں
 چاہتے ہیں مجھے سب خرد و کمال
 گر نہ ہوں میں تو کام نہ ہو
 کوئی حاجت نہ ہو ورنہ کی ہوا
 سچ بنا تجھ میں ہے فوقیت کیا
 تو ہے انسان کی دولت یا میں
 دیکھیں ہمسما بھی تو کرامات تری
 تجھ کو ہے وقت نہیں عقل ذرا
 اس کی تو خوبیوں میں شک جانے
 لیتے ہیں تو مشہد عقبتی مجھ سے
 لقب اوبار ہے جانے کامرے
 علم ہی ایک ٹھیسلی ہے مرا
 لاکھ رکھتا ہو کوئی حسن و جمال
 میں نہ ہوں۔ تو نہیں کچھ قدر بشر
 زندہ تا حشر رہا اس کا نام
 وہ سب احوار و رنگوں سار رہا
 اسکی میں شان بڑھا دیتی ہوں
 پھرتے ہیں دھن میں مری کی چوچال
 کسی آغاز کا انتخاب نہ ہو
 درمیاں گر نہ قدم ہو میرا

میں کھائی سے مری سب لہزاں
جس سے دنیا میں نہ میں کہہ کروں
میرے انعام سے دُرتے ہیں
ہو اگر شیر تو رو پاہ کروں
کرتے آئے ہیں جسے سب سبیم
میری عظمت نہیں یاد رکھو
تو بتا مخبر ہے تجھ میں نہ کیا
جس نے تجھ سے تجھے گمراہ کیا

وقت نے من کے کہا نے دولت
ساری نوجوہیوں کی جڑ ہے مگر
شک نہیں اس میں ذرا نے دولت
اپنی جڑ کی نہیں کچھ تھک کو خبر
اپنی ہستی سے ہے غافل تیری
تو ہوں اس چشمہ کا میں چشمہ
پہلے دریا ہے کہ پھیلی ناداں
تو جو موتی ہے تو دریا میں ہوں
میں ہوں اس عطر کی آئینہ میں
تو بے گمراہ تو میں اس المال
تجھ پہ رکھتے ہیں وہ دست قدرت
بڑھ کے جاسکتی نہیں آگے تو
طاہر رستہ بہا کی صورت
جس کا نایاب ہے عالم میں عجز
جا کے میں ہات سے اتارتیں پھر
دقت نے من کے کہا نے دولت
ساری نوجوہیوں کی جڑ ہے مگر
تو جو اپنے پہ ہے نازاں اتنی
کیجئے تر صفی تجھے گر چشمہ
میں ہوں یا تو ہے اس امکان
تو جو کھیتی ہے تو رقبہ میں ہوں
ہے قزاق اگر عطر لگیں
ہے عیبت تجھ کو تفوق کا چناں
جن کے قبضہ میں ہوں میں نے وہ
لاکھ بار ان سے اگر بھاگے تو
ان کی مٹھی میں ہے تو لے دولت
نہ کہ میں جس کا بدل ہے مفقود
کھو کے تھک کو کوئی پاتا نہیں پھر

لیجئے ہات اس سے ہمیشہ کو اٹھا
 پل وہ ملتی نہیں پھر اے دولت
 میری ایک ایک پل ہے ان کو عزیز
 ہے مرا جائے مسوئے انہیں پاس
 مجھ کو سراپہ دین و دنیا
 ان کی قیمت میں نہ دنیا ہے نہیں
 نہ ارادہ ہو کوئی ان کا تمام
 اور نہ دنیا کبھی ان سے پٹیاے
 نہ بوقدرت میں حج ان کی نہ زکوٰۃ
 نہ دین سے کچھ اپنی کی جائے
 گن تو ہیں مجھ میں بہت اے دولت
 بس زیادہ نہیں جہالت مجھ کو
 بحث کی اب نہیں طاقت مجھ کو

اس میں ہے میرا سرسرقصان
 کہ ہے انمول مری ایک اک اس



حیاتِ حالی

ولادت اور خاندان : اشتمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی جنہوں نے اردو شاعری

کے مدوہ حجم میں نئی جان ڈالی۔ اور جو اس صدی کے مسلم الثبوت اردو شاعروں میں سے ہیں انہیں نہیں بلکہ انکا شمار حکماء معلمین اخلاق اور مصلحین اقوام میں ہے۔ جن کا درجہ شاعروں سے بہت بالا ہے۔ اور تنگ و بجا طور پر صدی ہند کا نقیب یا گلیا بے سب سے پہلے اردو شاعر ہیں جنہوں نے شاعری کو گل و بلبل کے فساتوں اور ہجر و وصال کے جھگڑوں سے نکال کر خلافتِ ناصحانہ، ادبی اور فلسفیانہ شاعری کی بنیاد ڈالی۔ اور جن کی نظمیں ہندوستان میں آج بچہ بچہ کی زبان ہیں۔ ہندوستان کے مشہور تاریخی مقام پانی پت میں شش ماہ میں پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام خواجہ ابزید بخش تھا۔

عباس الدین ملہن کے عہد حکومت میں قوم انصار کے ایک بزرگ خواجہ ملک علی نام بہارت سے ہندوستان میں وارد ہوئے اور سلطان ملہن چونکہ قدیم شریف خاندانوں کی بہت عزت کیا کرتا تھا لہذا اس نے پرگنہ پانی پت میں چند عہدہ اور سیر حاصل کیا اور معتد ار اعلیٰ سودا و قصب میں جاگیر کے طور پر عنایت کر دی۔ اور منصب قضا و صدارت و شخص سرخ بازار اور ان ائمہ کے مزارات کی تولیت جو پانی پت کے معنافات میں ہیں۔ اور خطابت عیدین ان کے متعلق کر دی۔ پانی پت میں جو اتنا ایک محل انصار یوں کا

مشہور تھے وہ اپنی بزرگم کی اولاد سے منسوب تھے۔ اور مولانا حالی باپ کی طرف سے اسی شاخ انصاری سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر آپ کی والدہ سادات کے اس معزز گھرانے کی بیٹی تھیں۔ جو پانی پت میں سادات شہید پور کے نام سے مشہور ہیں۔

تعلیم مولانا کی تعلیم و تربیت باقاعدہ نہیں ہوئی تھیں کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ولادت کے بعد ہی آپ کی والدہ کا داغ غلغلہ ہو گیا۔ اور آپ نو برس کے ہوئے۔ تو آپ کے والد بھی انتقال فرما گئے۔ اور صرف بھائی بہن سرپرست ہو گئے جنہوں نے اول آپ کو قرآن شریف حفظ کرایا اسکے بعد گودلی شوق تھا۔ مگر باقاعدہ اور مسلسل تعلیم کا موقع مولانا کو نہ ملا ایک بزرگ سید جعفر علی (مرحوم) جو میرٹھوں بلوی کے بھتیجے تھے۔ اس وقت پانی پت میں رشتہ داری کے سبب سے مقیم تھے۔ جو فارسی ادب اور تاریخ و طب میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ ان سے فارسی کی دو چار ابتدائی کتابیں پڑھیں جس سے فارسی ادب کیساتھ آپ کو ایک گونہ ماسمت پیدا ہو گئی۔ پھر عربی کا شوق ہوا۔ انہیں دنوں میں مولوی حاجی ابراہیم حسین انصاری مرحوم لکھنؤ سے امامت کی سند لے کر آئے تھے۔ ان سے صرف و نحو پڑھی۔ اس کے چند روز بعد بھائی بہن نے شادی کرنے پر مجبور کیا۔ اس وقت آپ کی عمر صرف سترہ برس کی تھی۔ شادی کے بعد آپ کو سب سے اس بات پر تادہ کیا کہ ملازمت تلاش کریں۔ مگر تعلیم کا شوق غالب تھا اور مسلسل آسودہ حال تھے اس لئے چپکے سے نکل کر آپ اہل پیچھے اور وہاں مشہور واعظ و مدرس مولوی نواز علی (مرحوم) سے صرف و نحو اور منطق کی کتابیں پڑھیں اس زمانہ میں قدیم دہلی کا بیچ خوب رونق پر تھا۔ مگر چونکہ مولانا کی زندگی ایسے لوگوں کی سی باہمی میں بسر ہوئی تھی۔ جو علوم کو عربی اور فارسی میں منحصر سمجھتے تھے اور نگاہ پر

کو صرف ملازمت کا ذریعہ جہاں کرتے تھے اس لئے اس تمام عرصہ میں مولانا کو اپنی
 کی تعلیم و تعلم کا جہاں تو رابطہ ہوا کالج والوں سے آپ کو ملنے تک کی تو بہت ہی آئی ہے۔
 دہلی میں آپ نے شرح مسلم، ملائسن اور میڈی پڑھنی شروع کی تھی۔ کہ عزیز واقارب
 نے بالہی وطن پر مجبور کیا۔ یہ ذکر ۱۸۵۵ء کا ہے وطن میں آپ ڈیرہ جوں تک
 بطور خود کتابوں کا مطالعہ کرتے رہے ۱۸۵۵ء میں آپ ایک قلیل تنخواہ کی آسامی پر
 حصار چلے گئے جہاں سے دوسرے سال ہی غدر کے باعث وطن واپس آئے غدر
 ۱۸۵۵ء کے بعد چار سال اور بیکاری ہی میں گزری۔ اور اس زمانہ میں آپ نے
 پانی پت کے مشہور شعلہ مولوی عبدالرحمن مولوی حبیب اللہ اور مولوی قلندر علی مرحوم
 سے بغیر کسی ترتیب اور نظام کے کبھی منطق اور فلسفہ کی کتابیں پڑھیں کبھی تفسیر
 اور حدیث یاد کر لیا۔ اور جہاں صاحبوں میں سے کوئی پانی پت میں نہ ہوتا
 تھا۔ تو از خود بغیر ٹیپی کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے۔ خاصہ علم ادب کی کتابیں شروع
 اور لغات کی مدد سے اکثر دیکھا کرتے تھے۔ اور کبھی کبھی عربی نظم و نثر بھی بغیر کسی
 کی اصلاح یا مشورے کے لکھ دیا کرتے تھے۔

ملازمت آپ کے والد ماجد خواجہ ایزد بخش مرحوم اگرچہ محکمہ کسریٹ میں ملازم تھے
 مگر مولانا کو ملازمت حاصل کر لینا اتفاق سے طرح ہوا۔ کہ ۱۸۵۷ء میں ضلع حصار میں ایک
 قبیل تنخواہ کی اسامی صاحب کلکٹر کے دفتر میں ملگئی تھی مگر ۱۸۵۷ء میں جب بغاوت کا فتنہ
 برپا ہوا۔ اور حصار بھی اسکی زد سے نہ بچا۔ تو آپ پانی پت چلے آئے۔ جہاں مدت تک
 بیکار رہے۔ کچھ مدت کے بعد۔ جناب گورنمنٹ بک ڈپو لاہور میں آپ کو ایک اسامی ملگئی جس
 میں انیس کتب انگریزی کے تراجم کی درستی و اصلاح کی خدمت چار برس تک انجام دی

پیر کو بہت خوش اسلوبی کیساتھ اپنے مہاراجے کے بعد آپ ایٹکلو عربک سکول دہلی کی مدرسہ پر بدل گئے۔ جہاں ^{۱۳} ایک رسی کرتے تھے۔ استاد رسی میں آپ لاپرواہ کے چیف کالج میں آٹھ مہینے تک بطور امین تشریف فرما رہے مگر چونکہ یہ سماجی آپ کے مذاق کے موافق نہ تھی اس لئے واپس اپنی جگہ پر چلے گئے۔ ^{۱۴} استاد میں نواب سر آسمان جاہ بہادر مرحوم مدار لہام حیدر آباد وکن علی گڑھ کالج کے ملاحظہ کیلئے تشریف لائے تو مولانا بھی وہیں موجود تھے۔ چنانچہ نواب صاحب مدرسہ سے باریابی ہونے پر بصیفہ امداد مصنفین مولانا کا پچھتر روپے ماہوار وظیفہ مقرر ہو گیا۔ اور ^{۱۵} استاد میں جب آپ سر سید مرحوم کے ہمراہ علی گڑھ کالج میں حیدر آباد تشریف لیگئے تو وظیفہ میں جس پے پے ماہوار کا اضافہ منظور ہونے پر آپسی میں ایٹکلو عربک سکول کی مدرسہ سے قطع تعلق کر لیا۔ اور یہ وظیفہ آپ کو تا حیات ملتا رہا۔

شاعری | ایسلند تحصیل علم دہلی میں قیام رہا تو مرزا اسد اللہ خاں غالب کی حدتیں اکثر مولانا حاضر ہوتے تھے اور ^{۱۶} استاد معذور سے ان کے لڑو اور فارسی یوان کے مشکل اشعار کے معنی پوچھتے تھے بلکہ فارسی یوان کے چند قصیدہ باقاعدہ بطور پر بھی استاد مرحوم سے پڑھے اسی زمانہ میں مولانا کو شعر شاعری کا شوق ہوا۔ اور اردو یا فارسی کی ایک آدھ غزل لکھ کر استاد کو دکھائی۔ استاد غالب کی عادت تھی کہ وہ اپنے نئے والوں کو اکثر فکر شعر سے منع کیا کرتے تھے مگر مولانا کے اشعار دیکھ کر انہوں نے فرمایا کہ اگرچہ میں کسی کو شعر کہنے کی صلاح نہیں دیا کرتا۔ مگر میراجیال ہے کہ اگر تم شعر کہو گے۔ تو اپنی طبیعت پر سمجھتے علم کر مگر استاد کے اس تاکید پر ایسا کرنے باوجود بھی مولانا کو دوران قیام دہلی میں ایک دو غزل سے زیادہ لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ لیکن غدر کے بعد کئی برس پانی پت میں بیبارہی میں گذر گئے۔ اور فکر معاش نے فکر سے بچنے

پر مجبور کیا۔ تو جن اتفاق سے نواب مصطفیٰ خاں مرحوم چہاگیر آباد سے اپنی شناسائی ہوئی۔ اور آٹھ سات برس تک بطور مصاحب آپان کے رہا۔ نواب مرحوم شاعری کا اعلیٰ درجہ کا مذاق رکھتے تھے۔ اور فارسی میں حصر قی اور اردو میں شیفہ تخلص کرتے تھے وہ جس درجہ کے فارسی اور اردو شاعر تھے اس سے بہت زیادہ ان میں سخن فہمی کا مذاق تھا۔ نواب صاحب اپنے ان میں اپنا فارسی اور اردو کلام مومن خاں کو دکھایا کرتے تھے۔ مگر ان کے سنے کے بعد آپ مرزا غالب سے اصلاح سخن کرنے لگے تھے۔ اور اس صورت حال میں مرزا کا طبعی میلان بھی جو آپ تک گونا گوں موافقات کے سبب ابھی شج نہا ہر نہونے پایا تھا۔ ابھی اس زمانہ میں مولانا نے متغیر غزلیں اردو اور فارسی میں لکھیں۔ اور نواب مرحوم کے کلام کے ساتھ ہی اپنا کلام بھی جتاگیر آباد سے مرزا غالب کے پاس مشورہ کیلئے بھیجتے تھے۔ مگر مولانا کو جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں مرزا صاحب کے شورو و اصلاح سے چندان فائدہ نہیں ہوا۔ بلکہ جو کچھ فائدہ ہوا۔ وہ انوالہما اب مرحوم کی صحبت سے ہوا۔

نواب شیفہ کی وفات کے بعد پنجاب گورنمنٹ بکڈپو کی ملازمت کے زمانہ میں جبکہ مولانا کو انگریزی سے اردو میں ترجمہ شدہ کتابوں کو درست کرنا پڑا تھا انگریزی میں نیا لٹ اور انگریزی علم ادب کیساتھ فی الجملہ مناسبت پیدا ہو گئی چنانچہ اس سے پیشتر جو آپ کی شاعری میں ہی پرانا انیشیائی رنگ تھا وہ مغربی لٹریچر پر غور کرنے سے بالکل بدگلیا اور آپ کی شاعری کا بالکل جدید طرز ہو گیا اسی زمانہ میں کرنل ہارلڈ اڈاکٹر صبیحہ تعلیم پنجاب کے بنیاد سے مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم نے اپنے پرانے ارادے کو پورا کیا اپنی شاعری میں ایک منشاء کی بنیاد ڈالی جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نیا

پر میں بجائے مدح طرح کے کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا کہ اس
مثنوی پر اپنے خیالات حسب طرح چاہیں نظم میں غماہ کریں مولانا نے بھی ان مثنویوں
میں اپنی حدت طراز دعا کے نظمیں لکھی تھیں۔ ان کے بعد مولانا رحمہ اللہ
اور حبیب الرحمن اسی نظم کی بار بار چھپکر شائع ہو چکی ہیں۔

اینگلینڈ کے ایک سکول کی مدرسہ کے زمانہ میں سر سید احمد خاں صاحب مرحوم نے مولانا کو غریب
ولایتی کہ مسلمانوں کی موجودہ پستی و تنزل کی حالت اگر نظم میں بیان کی جائے تو مفید ہوگی یہ پتہ
اسکے ان مدرسہ و بزرگ اسلام لکھا۔ جو مدرسہ عالی کے نام سے مشہور ہے اسکے
بعد کئی نظمیں جو بار بار چھپکر شائع ہو چکی ہیں ان میں ایک کلمہ کے طول و عرض میں جس وقت و
شوق اور بے بسی کیساتھ اس مدرسہ کا خیر مقدم کیا گیا۔ اور حقیقی شہرت اسے حاصل ہوئی ہے
وہ اپنی نظریات پر سال تصنیف ۱۸۶۹ء سے لیکر آج تک اسکے پچاسوں ایڈیشن مختلف ممالک
سے چھپ کر شائع ہو چکی ہیں مگر اسکی اشاعت میں کوئی کمی نہیں آئی بلکہ اسکی ہر لغزری اور
مقبولیت روز افزوں ترقی پر ہے۔

تصانیف اس کے پہلے دو ان قیام دہلی میں جب کہ آپ کو نو ایش علی مرحوم کے لڑکے نانوں نے
ملکہ ذکر ہے تھے پہلے ایک عربی سالہ تصنیف کیا تھا جو ایک منطقی مسئلہ میں صاحب قیاس خاں
بہادر مرحوم کی تائید میں تھا مگر چونکہ اس کا دور مرحوم ایک مقلد عالم تھے مولانا کے مسودہ کو پڑھ کر
ناراض ہوئے بلکہ اسکو چاک کر دیا اور فرمایا کہ سالہ اگرچہ نہایت لیاقت سے لکھا گیا تھا۔
مگر چونکہ ایک دہلی غیر مقلد کی تائید میں تھا۔ اس لیے چاک کر دیا گیا مولانا حالی بھی نہ سہا جتنی
ہی تھی۔ مگر یہ افسوس ہے کہ ایک بے تعصب بلند خیال اور انصاف پسند جتنی تھے
جس کا ہمارے علمائے کرام میں ہمیشہ سے قریب الرجال ہے اور ہے۔

سب سے پہلی کتاب جو مولانا کی طبع ہوئی وہ تریاق مسموم ہے جس کو آپ نے
میں پادری بناد الدین کی کتاب ہدایت المسالین کے جواب میں لکھا تھا مذہبی مناظرہ کی یہ
کتاب ملک بھر میں نہایت مقبول ہوئی۔ مگر یہ نایاب ہے اور اسکا کوئی نسخہ میر
ہاتھ میں نہیں آیا۔ اس کے بعد مولانا نے ایک رسالہ پادری بناد الدین کی تاریخ محمدی پر
منصفانہ رائے کے نام سے لکھا جس میں اس حضرت صلعم کے متعلق فلسفی اور غیر متعصب
یورپین فضلا اور پادریوں کی آرا کا مقابلہ نہایت خوبی سے کیا گیا ہے۔ مگر اب نایاب ہے
رہنمات نواب مصطفیٰ خان شریف کو بھی مولانا نے ترتیب دیا۔

لاہور میں طبقات الارض کے فن کی ایک کتاب ترجمہ عربی سے اردو میں کیا یہ
کتاب اصل میں ایک فریج عالم کی تصنیف تھی جسکا عربی میں ترجمہ ایک مصری فاضل نے
کیا تھا۔ مولانا نے اس ترجمہ کا کاپی رائٹ بغیر کسی معاوضہ کے پنجاب کے یونیورسٹی کو دیا جسکو
ڈاکٹر لائبریر جبرائیل یونیورسٹی نے اسی زمانہ میں یونیورسٹی کی طرف سے چھپوا کر شائع کیا
اسی زمانہ میں مجالس النساء ایک کتاب عورتوں کی تعلیم کے لئے قصبہ کے پیر میں مولانا
نے لکھی اس کتاب پر کٹر لائبریر ڈاکٹر سر شریعتہ تعلیم پنجاب نے دہلی میں ایک ایجوکیشنل ورک
کے موقع پر لاہور دار تہذیب بروک ڈائیر ہند کے ہاتھ سے چار سو روپے کا نقد انعام دلایا
یہ کتاب دو جلدوں میں ہے اور ایک ہفت تک اودھ اور پنجاب کے مدارس نسوان
میں جاری رہی ہے۔ اور شاید اب بھی کہیں ہو۔

مسئلہ حالی جو آپ کے قومی احساس اور دروہتہ کا بہترین نمونہ ہے ۱۸۹۷ء میں لکھی
گئی جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے مولانا حالی کو پیدا ہی اس مسائل
کے اٹھنے کیلئے کیا تھا۔ مولانا صاحب حکیم احمد خضر و علوی صاحبی مرحومہ میں لکھی۔ جو اعلیٰ

تھا بیعت میں سے ہے۔ اور جن کیساتھ حکیم موصوف کا سفر نامہ بھی ہے۔
 حیات سری کی شش ماہی شایع ہوئی۔ جس میں شیخ سعدی کی نظم نثر پر نہایت عمدگی
 اور خوبی سے مولانا نے دیو کیا ہے۔
 مشہور مؤرخ اسلام شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی
 مرحوم خواجہ حالی نے اس میں جو کچھ لکھا ہے اس کے بعد کچھ لکھا بیفا ہے اس کے آئینہ کش پر پیش
 نکل چکے ہیں سیکوہ ہند مشہور ترکیب بند ہے۔ جو سب سے پہلے ۱۸۸۸ء میں شایع ہوا۔
 مناجات بیوہ تقریباً ۱۸۹۰ء میں شایع ہوئی۔ متعدد زبانوں میں اس کے تراجم ہو چکے ہیں
 دیوان حالی ۱۸۹۲ء میں مرتب کیا جس کیساتھ مولود و موصوفہ کا ایک لہجہ مقدمہ
 شعر و شاعری کی حقیقت اور اسکے حق قبح پر لکھا۔ یہ مقدمہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے
 بالکل جدید ہے۔ اور اس سے مولانا کی اعلیٰ درجہ کی ماضی قابلیت اور مذاق شاعری کا
 نہایت عمدگی کیساتھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ یادگار غالب مرزا غالب ہوی کی نہایت
 مستند و معتبر سوانح عمری ہے۔ جو ۱۸۹۱ء میں شایع ہوئی۔ استاد غالب کے حالات میں
 جو شہرت اور مقبولیت اس کتاب کو حاصل ہوئی ہے۔ اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ آج
 تک اس کے کئی مشہور شایع ہو چکے ہیں حیات جاوید تقریباً ایک ہزار صفحہ کی
 سرسید احمد خاں مرحوم بانی مدرستہ العلوم کی بہترین سوانح عمری ہے اور اسکی موجودگی میں
 اس مصنف پر کوئی اور کتاب بکھٹی یا دیکھنی بالکل غل غبت ہے۔ موصیٰ بن حالی مولانا کے
 تلامذہ میں سب سے محبوب ہے جو ۱۸۹۰ء میں شایع کیا گیا۔ مگر اب نایاب ہے۔ اور اسی سال
 گورنمنٹ علیہ کی طرف سے مولانا کو شمس العلماء کا خطاب عطا ہوا جس کے وہ اپنی علمی اور ادبی خدمات
 کے لحاظ سے ہر طرح سے الائق و مستحق تھے مجموعہ نظم فارسی عربی حبکو مولانا نے اپنے مقال
 کے پانچ ماہ پہلے گستاخا میں چھپوا کر شایع کیا۔ اسکے متعلق مولانا کا ارادہ تھا کہ

اسکونانی کلیات نظم و کے آخر میں بطور ضمیمہ پیش کر دیں اور اسی لئے مولانا نے اس
کلیات نظم اور دو رکھا تھا۔ مگر اسکی عام طور پر اشاعت نہیں ہوئی اور بہتوں نے غریبوں میں
پڑا ہے (وفات) ضمیمہ کے بعد اصل کتاب یعنی نظم اور کی تدوین کا فیصلہ کیا کہ اہل
نے زیادہ مہارت نہ دی اور دسمبر ۱۹۱۲ء کو علم و فضل کا یہ ماہنامہ عیشہ کیلئے
غروب ہو گیا۔ انا نذر وانا الیہ اجعون۔ مولانا کی وفات کے بعد اب حال ہی میں مولانا
کا تمام غیر مطبوعہ اور مختلف اخبارات میں مندرجہ کلام جو اہل چنچ گچھ حالی وغیرہ
ناموں سے اشاعت پذیر ہوا ہے مگر اب ضرورت ہے کہ مولانا کا تمام اور کل نظم کا جامع
اور مکمل مجموعہ کلیات نظم حالی کے نام سے ایک کچھ کلام کی خوبیوں کے ایک بسیط مقدمہ کیساتھ
شایع کیا جائے تاکہ شائقین کو حالی کی نظموں کی علیحدہ علیحدہ تلاش کی نعمت سے نجات
ملے اور کلام بھی نایاب اور ضائع ہو جانے کے اندیشے سے محفوظ رہے۔

ایک کلام نثر و نظم کی خصوصیات آپ کی نثر کی خصوصیات ہیں۔ کہ الفاظ اور معنی کی خوبونکی
برابر لحاظ رکھا ہے۔ کلام میں کہیں اجمال یا اشکال نہیں بقظا بہت بہت جگہ مشکل پس سیکھا
کلام میں سرسید مرحوم کا درجہ مولانا مرحوم سے بہت زیادہ ہے بلکہ جاوہ اور لچپ عبارت
لکھنے میں پرفیروز اور یقینی بالابیں۔ مگر مکتبہ خانہ نظر اور لٹریچر کے موزون کلام
پر حیرت مند مولانا حالی کو تھا سرسید اور آزاد مرحوم ہاں تک کہ میں پیچھے مولانا حالی کے
مصائب دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انکا ولی ایک نہایت شرافت اور پاک دیا ہے۔ جو
نہایت صفائی اور تیزی سے رہا ہے جس کدورت و اعتبار بالکل نہیں تھا اور انکے کلام میں ہم
کے ادبی اور اخلاقی قوانین کی کسی قسم کی خرابی سے حال ہوئے ہر نظم میں مولانا اپنی طرز کے عین
اور خیر اور قوی شاعری کے مجاہد ہیں۔ ایک کلام صفا و صمیم اور ذرا صحت سے ہر لفظ اور اس
لحاظ سے آفرین میں حضرت سعدی شیرازی ایک معلم اخلاق اور مصلح قوم شاعر مجرب سے
ہیں۔ تو مولانا حالی یقیناً ہندوستان کے معجز بیان سعدی ہیں۔ ختم شد

پیش میں ہم جیسے فتواری کہ آئے تھے غالب آتھا نہ ہم پر خوف سلطان و وزیر

مباح حریم اسلام

(مرتبہ و مولف منشی محمد الامین صاحب فوق ایڈیٹر اخبار کشمیری)
 اس میں زمانہ رسالت - عہد خلافت راشدہ - دور خلفائے بنی ہاشم
 و عباسیہ - عہد بنی بویہ و سلجوقیہ - دولت ہسپانیہ و مغربیہ
 کے علاوہ ترکی و مصر - الجزائر و مراکش - فرمانروایان ہند
 (خاندان افغانہ و غلامان و عہد مغلیہ وغیرہ) اور مسلمان بادشاہ
 و کس - سندھ و کشمیر کے عہدائے گذشتہ کے رہتبار
 حق پرست - حق گو بزرگوں کے حیرت خیز - جرأت آفریں
 اور ولولہ انگیز استقلال اور جوش و اشیا کے حریت آموز
 حالات اور عدل و انصاف - حریت و مساوات - خدا ترسی و پاکیزہ
 نفسی کے حامی بادشاہوں کے سبق آموز واقعات کے علاوہ پرستاران
 حق و صداقت اور خدا کے مذہب و ملت عورتوں کے سہائیات درج ہیں - تیسری

بار علی دہلی کاغذ پر چھپی ہے - اور علی الجلد ہے - قیمت پانچ
 روپے
 شیخ نجف محمد الحسن تاجران کتب علوم مشرقیہ گنجینہ روضہ تہذیب
 لاہور

الف اے کے لئے کیے اردو

مجموعه نظم

(الف) خیالستان از سجاد حیدر

محمد بن عبد الوہاب

اروہ معلیٰ غالب معہ فرشتہ محمد (ص)

انتخاب مضامین سرسید

بسم الله الرحمن الرحيم

(ب) مجموعہ نظم عالمی ۱۲

پہلے کا زمانہ

مفتی شریف احمد علی خان

مجلسه ۱۲۸

فی ایسے اس سے ہے

دوم دیوان غالب ۶۶

۸۸

1. مجلس

ایداوی کتاب

نکات غالب ترجیح دیوان غالب اردو

ماہنامہ نیا دل، آزاد خیالی، سچے خیال، غیر

از فیروز طغانی

منہا بقیہ (تہا جے) ۵۵۰

البت اذال من ہے رو

(سید) صاحب الکرامۃ علیہ السلام

دالف، حیاتمان

بجمل الروايات مع الاستدلال

اور وہ مجھے غالب سے فرمایا کہ

مذکرہ اہل سنت و جماعت

ایک سیرید

مجله علمی و پژوهشی

شیخ جان محمد النخس تا جرن کتب علوم مشرقی گنیت رود
لاہور